

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института 

«25» июня 2025, протокол № 25



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.27 Продюсирование

Автор: преподаватель Симонян К.А

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Предметом изучения дисциплины «Продюсирование» являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства культуротворческого продукта. Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

1.3. Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7; Курс рассчитан на 1 семестр. форма контроля – экзамен.

1.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами “Режиссура игрового и неигрового кино”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного кино”, “Кинотехника и кинотехнологии”, а также учебной и производственной практик.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

		<i>планом)</i>	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		УК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1.	Знать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения
УК-5	Знать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения	УК-5.1.	Знать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
		УК-5.2.	Уметь недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК- 9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК- 9.1.	Знать базовые принципы функционирования экономики и экономического

			развития, цели и формы участия государства в экономике, методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1.	Знать признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства
ОПК-4	Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1.	Знать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
		ОПК-4.2.	Уметь воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры
ОПК-6	Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного	ОПК-6.1.	Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения

	аудиовизуального произведения	ОПК-6.2.	Уметь объединять и направлять усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла
		ОПК-6.3.	Владеть навыками руководства творческим коллективом
ПК-4	Способен и готов к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.	ПК-4.1.	Знать как осуществлять оперативное планирование съемочного процесса.
		ПК-4.2.	Уметь принимать в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
ПК-5	Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы	ПК-5.1.	Знать организационно-управленческие навыки, необходимые для создания аудиовизуального

	вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности		произведения
		ПК-5.2.	Уметь объединять и направлять творческие усилия членов творческой группыв процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения
ПК-6	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам	ПК-6.1.	Знать определять на основе анализа творческого процесса наиболее адекватные методы сотрудничества с его участниками
		ПК-6.2.	Уметь осуществлять гибкую и индивидуализированную коммуникацию с каждым участником творческого процесса

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>7</u> сем	<u>сем</u>	<u>сем</u>	<u>сем.</u>	<u>сем</u>	<u>сем.</u>
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	252	252					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	32	32					
1.1.1. Практические занятия, в т. ч.	32	32					
1.1.1.1. Контрольные работы	27	27					

1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	193	193					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен	Экзамен					

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. (Введение в кинопроизводство)	36		4		
Тема 2. (Роли и обязанности продюсера)	36		4		
Тема 3. (Процесс создания фильма.)	36		4		
Тема 4. (Финансирование проектов)	36		4		
Тема 5. (Управление командой)	36		4		
Тема 6. (Технологии в кинопроизводстве)	36		4		
Тема 7. (Маркетинг и продвижение)	36		5		
ИТОГО	252		32		

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. (Введение в кинопроизводство)

Основные этапы и процессы появления и развития киноиндустрии. История и современные тенденции.

Тема 2. (Роли и обязанности продюсера)

Обзор работы продюсера в различных фазах кинопроизводства: от идеи до завершения проекта.

Тема 3. (Процесс создания фильма)

Все стадии кинопроизводства: сценарий, подготовка, съёмки, монтаж и пост-продакшн.

Тема 4. (Финансирование проектов)

Модели финансирования, бюджетирование, поиск инвесторов, финансовый менеджмент в киноиндустрии.

Тема 5. (Управление командой)

Роли и управление съёмочной группой, управление стрессом и разрешение конфликтов.

Тема 6. (Технологии в кинопроизводстве)

Использование новейших технологий и программного обеспечения в съёмках и пост-продакшн.

Тема 7. (Маркетинг и продвижение)

Стратегии продвижения фильмов на различных платформах, особенности дистрибуции.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы. В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.)

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, доска, передвижная кафедра. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, компьютер с обеспеченным доступом к сети «Интернет».

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- телевизор

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	М1 ¹	М2	М1	М2	М1	М2				
Вид учебной работы/контроля										
Контрольная работа (при наличии)										
Устный опрос (при наличии)										
Тест (при наличии)										
Лабораторные работы (при наличии)										
Письменные домашние задания (при наличии)										
Реферат (при наличии)										
Эссе (при наличии)										
Проект (при наличии)										
Другие формы (при наличии)										
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке										

¹ Учебный Модуль

промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

1. Тульчинский Г. Л., Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2009.
 2. Тульчинский Г. Л., Герасимов СВ., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. М., 2010.
 - 3 . Смелянский Д.Я. Направления продюсерской деятельности: история вопроса. М., ГИТИС, 2014
2. Учебное(ые) пособие(я);

1. Арт-менеджмент: Учебное пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 188 с.: - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/966649>

2. Огурчиков П.К. Мастерство продюсера кино и телевидения: Учебник [Текст] / Огурчиков П.К. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 863 с.
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_vie_w_red&book_id=114715

3.1.2. Курс лекций;

<https://youtu.be/G-K1laGh71g?si=cphCbNhZKztgP78u>

3.1.3. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.);

<https://flibusta.su/tag/4553-prodyusirovanie/>

3.1.4. Глоссарий/терминологический словарь;

<https://elibrary.ru/>,
<https://telefilm.ru/Dictionary.pdf>
<https://www.kinometro.ru/abc>

3.1.5. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

Онлайн-курсы с живыми вебинарами.

4. Фонды оценочных средств

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Порядок подготовки презентации.

Компьютерную презентацию, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Основы фильмопроизводства: Техника и технология / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2019. 286 с
Александр Роднянский. «Выходит продюсер»

4.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

- Освоение основ продюсерской деятельности. Раскрытие творческих основ продюсирования. Понимание сущности профессии «продюсер».
- .Понимание взаимозависимости продюсерской профессии и деятельности творческого состава творческой группы.
- Умение руководить творческим процессом от замысла до сдачи проекта и его продвижения.
- Триединство творческих, экономических и технологических составляющих кино и телепроизводства.
- Продюсер как инициатор идеи проекта.
- Отношения продюсера с автором сценария, режиссером, композитором
- Ответственность продюсера за реализацию проекта. 8.Продюсер и творческий коллектив
- Руководство и контроль на этапе режиссерской разработки, на этапе подготовительного периода, съемочного периода, монтажно-тонировочного периода.
- Работа продюсера по продвижению фильма.
- Государственное регулирование и государственная поддержка кинематографии в современных условиях.

Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

- письменные продюсерские заключения по просмотренным фильмам и прочитанным сценариям;
- особенности продюсирования отдельных видов аудиовизуальной продукции;
- оценка (ожидаемый прогноз) зрительского потенциала готового фильма и проекта (на подготовительной стадии).
- творческо-производственные особенности внедрения новых технологий в кинопроцесс;
- составление бизнес-плана производства и реализации кино - и телепроекта;
- Финансово-экономическая сторона продюсерской деятельности.
- Роль государства в современном отечественном кинематографе.
- Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
- Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
- Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.
- Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями.

4.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

План письменного заключения по просмотренному фильму.

- Идея просмотренного фильма. В трех-четырех абзацах изложить краткое содержание фильма. Личное отношение студента к просмотренному фильму (аргументированное).
- Каков жанр фильма. Какова социальная значимость фильма. Указать, соответствует ли позиция авторов фильма нравственным нормам, принятым в цивилизованном обществе.
- Какова зрительская аудитория фильма (возраст, социальное происхождение зрителя, пол). Примерно указать зрительский потенциал фильма (высокозрелищное кино, фильм среднего потенциала, фильм для узкого круга зрителя и др.).
- Какова сюжетная линия фильма и как она развивается: динамично, вяло и логично или вяло и запутанно. «Держит» ли сюжет фильма зрителя в напряжении или нет.
- Насколько оригинален сюжет. Или он повторяется ранее просмотренные студентом фильмы.
- Каковы характеры персонажей в фильме: жизненные и яркие или штампованные и шаблонные. Здесь же дать свою характеристику главным действующим лицам.

- Что представляет собой фильм с постановочной точки зрения. Много ли натурных съемок, спецэффектов, каковы сценическо-постановочные средства (костюмы, реквизиты, грим), имеются ли дорогостоящие декорации, имеются ли трюковые съемки. Дать всему этому свою личную оценку.
- Дать оценку режиссерской работе. Насколько режиссура интересна, раскрывает ли она основную идею фильма.
- Дать оценку операторской работе и изобразительному решению фильма.
- Дать оценку музыкальному оформлению фильма. Насколько киномузыка в фильме помогает раскрыть основное содержание.
- Как сыграны основные роли. Отметить удавшиеся роли и неудавшиеся.
- Каков монтаж в фильме: динамичный, яркий или плавный, замедленный. Дать оценку монтажу.
- Как, по мнению студента, следует рекламировать и прокатывать эту картину.

4.7. Перечень экзаменационных вопросов

- Формирование съемочной группы в различные периоды производств аудиовизуальной продукции.
- Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
- Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции.
- Основные подходы продюсера при анализе литературной основы фильма. Жанры в киноискусстве.
- Планирование затрат, связанных с выплатой дополнительной заработной платы, компенсаций и поощрений.
- Комплекс работ, проводимых продюсером в предсъемочные периоды и направленных на оптимизацию издержек производства фильма.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1 Преподавание учебной дисциплины “Продюсирование” строится на сочетании лекций, семинарских, а также самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.