

ԿԻՆՈՅԻ ՊԱՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՔՆՆԱՐԿՄԱՆ ՀԱՐՑԵՐ

1. Կինոյի ծագման նախապայմանները: Կամերա-օբսկուրա, կախարդական լապտեր, շարժվող պատկերներ:
2. Կինոյի գյուտի պատմությունը: Թ. Էդիսոնի «կինետոսկոպը» և Լյումիեր եղբայրների «սինեմատոգրաֆը»:
3. 1895-1908թթ.-ի խաղարկային կինոն: Ժանրերի ձևավորումը:
4. Ատրակցիոնների կինո: Ժորժ Մելյես: Թոմ Գանինգի և Անդրե Գոդրոյի վաղ կինոյի կոնցեպցիան:
5. 1895-1908թթ.-ի խրոնիկալ կինոն: Լյումիեր եղբայրների խրոնիկան: Բեմադրված կինոխրոնիկաներ:
6. 1910-ականների կինեմատոգրաֆը: Կինոյի՝ որպես արվեստի, կայացումը: Դ.Ու. Գրիֆիտի արվեստը:
7. Հոլիվուդյան ստուդիաների համակարգի ձևավորումը:
8. Ժանրերի համակարգը 1910-ականների Հոլիվուդում:
9. Անիմացիոն կինոյի պատմությունը:
10. Ռուս նախահեղափոխական կինոն: Ա.Ա. Խանժոնկովի կինոարտադրությունը: Եվ.Ֆ. Բաուերի կինոնկարները:
11. Առաջին աշխարհամարտն ու եվրոպական կինոյի ճգնաժամը: Ամերիկյան կինոարդյունաբերության կայացումը: Հոլիվուդի «Ոսկե դարը»:
12. Վաղ կինովավերագրություն: Ռոբերտ Ֆլաերտիի կինոնկարները:
13. Ձիգա Վերտովի կինոռեպորտաժները:
14. Ֆրանսիական ավանգարդն ու կինոն՝ դադաիզմ, կոնստրուկտիվիզմ, սյուրռեալիզմ, իրապաշտական միտումներ: Ժան Ռենուարի և Ժան Վիգոյի արվեստը:
15. Խորհրդային կինոյի ռահվիրաները: Մոնտաժի տեսությունները: Լ. Կուլեշովի, Ս. Էյզենշտեյնի, Չ. Վերտովի և Է. Շուբի արվեստը:
16. Վ. Շկլովսկու, Ժ. Էպշտեյնի և Լ. Դելյուկի ֆոտոգենիայի տեսությունները:
17. Գերմանական կինոէքսպրեսիոնիզմ: Ֆ.Վ. Մուռնաուի և Ֆրից Լանգի արվեստը:
18. Հոլիվուդի աստղային համակարգը՝ Չառլի Չապլին, Գրետա Գարբո, Բասթեր Բիթոն, Ռուդոլֆ Վալենտինո:

19. «Ոսկե դարի» Հոլիվուդի կինոարտադրության կարգը՝ դասական Հոլիվուդում աստղերի, ժանրերի, ամպլուանների և մեծ ստուդիաների համակարգը:
20. Հայ կինոյի ծնունդն ու համր շրջանի ձեռքբերումները:
21. Համո Բեկնազարյանի արվեստը:
22. Համր շրջանի ամփոփիչ փուլի կինոտեսության հիմնական ուղղությունները:
23. Հնչունային կինոյի ծագումը: «Զազ երգիչը» ֆիլմը:
24. Ձայնի՝ կինո մուտք գործելու նախապայմանները և տեսական խնդիրները:
25. Ժանրային և արտադրական համակարգի փոփոխությունը հնչունային կինոյի առաջին տարիներին: Մյուզիքլներ և կինոօպերետներ:
26. Գունավոր կինոյի ի հայտ գալը:
27. Բելա Բալաշի արվեստն ու տեսական միտքը:
28. Խորհրդային կինոն Ստալինի դարաշրջանում:
29. Համաշխարհային կինոն 1950-ական թթ.:
30. Հոլիվուդյան կինոյի նոր ժանրերը: Վեսթերների ծաղկումը: Բլոքբասթերներ:
31. Նոր վավերագրություն՝ cinéma vérité:
32. Ավանգարդիստական կինոյի երկրորդ ալիքը:
33. Ֆրանսիական «նոր ալիք»: Ալեն Ռենեի, Ֆրանսուա Տրյուֆոյի, Ժան-Լյուկ Գոդարի արվեստը:
34. Հեղինակային կինոյի գաղափարը: Անդրե Բազենն ու «Cahiers du cinéma» ամսագիրը:
35. Հեղինակային կինոյի ծաղկումը: Ֆեդերիկո ֆելինի, Միքելանջելո Անտոնիոնի, Լուիս Բունյուել, Ինգմար Բերգման:
36. Հեղինակության խնդիրը մասսայական կինոյում: Ալֆրեդ Հիչքոքի արվեստը:
37. Մոնտաժային կինո: Արտավազդ Փելեշյանի արվեստը:
50. 1960-80թթ.-ի հայկական կինոն:
38. Խորհրդային հետպատերազմական կինո:
39. Ոճը՝ կինոյում: Ս. Փարաջանով, Ա. Տարկովսկի, Վ. Շուկշին:
40. Համաշխարհային կինոն 1990-ական թթ.:
41. XXI դարի կինոյի միտումները:

ԱՌԱՋԱՐԿՈՂ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Հ. Բեկնազարյան. Հուշեր դերասանի և կինոռեժիսորի, Երևան, 1968.
2. Դ. Դզնունի. Ուրվագիծ Հայաստանի կինեմատոգրաֆիայի պատմության, Երևան, 1961.
3. Кинематография Армении, Москва 1962.
4. Г. Чахирьян. Изобразительный мир экрана, Москва, 1977.
5. А. Базен. Что такое кино? – М.: «Искусство», 1956.
6. Ж. Делёз. Кино [Электронный ресурс] / Ж. Делёз . - М., 2016.
7. Н. А. Изволов, Феномен кино [Электронный ресурс] : История и теория / Н.А.
8. Д. Паркинсон. Кино. – М.: «Росмен», 1996.
9. Е. Теплиц. История киноискусства. – М.: «Прогресс», 1968-1974. – тт.1-5
10. Энциклопедический кинословарь. – М., 1983; М., 1995
11. Б. Балаш. Становление и сущность нового искусства, М., Прогресс, 1968.
12. Ж. Садуль. Всеобщая история кино, в 6-и тт., М., “Искусство”.