

# РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

## Кафедра русской и мировой литературы и культуры

### Вопросы вступительного экзамена в магистратуру ОП «Теория и история русской и мировой литературы» (2021-2022 учебный год)

Поступающим предоставляется возможность выбора между двумя тематическими блоками вопросов по русской литературе и зарубежной.

#### Русская литература

1. Классицизм как литературное направление. Основы эстетики классицизма. Основные представители русского классицизма.
2. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Г.Р. Державин – поэт-новатор.
3. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова.
4. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
5. Общая характеристика русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
6. Основные черты эстетики романтизма. Особенности русского романтизма. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского.
7. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
8. Творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина.
9. Драматургия А.С. Пушкина.
10. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
11. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
12. Художественный мир М.Ю. Лермонтова и его эволюция.
13. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
14. Свообразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
15. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма XIX века. Основные жанры, главные темы и образы в творчестве ведущих представителей «Натуральной школы».
16. Творчество И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
17. Творчество И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
18. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Тематическое и

художественное богатство драматургии А.Н. Островского.

19. Демократический характер лирики Н.А. Некрасова. Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова.
20. Проблематика сатирических романов М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и «История одного города».
21. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ князя Мышкина – «положительно прекрасного человека».
23. Идейная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Смысл названия романа и подобранных к нему эпиграфов.
24. Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Поэма Ивана Карамазова «Великий Инквизитор».
25. «Война и мир» как многопроблемный роман-эпопея. Философия истории в романе.
26. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа.
27. Роман Толстого «Воскресение». Идейная проблематика.
28. А.П. Чехов как прозаик: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
29. Чехов как драматург. Проблематика и новаторство чеховских пьес.
30. Феномен литературной эпохи рубежа XIX-XX веков. Понятие «серебряный век».
31. Судьба реализма на рубеже веков. Творчество И. Бунина и Л. Андреева: проблематика и художественное своеобразие произведений.
32. Русский символизм как художественное направление. Декаденты. Символистский роман: Д. Мережковский, Ф. Сологуб.
33. «Старшие символисты». Импрессионистические тенденции в поэзии К. Бальмонта и В. Брюсова.
34. «Младшие символисты». Творчество А.Блока. Эволюция мировоззрения поэта.
35. «Петербург» А. Белого как вершинный образец русского модернистского романа. Проблематика и поэтика.
36. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев).
37. Эстетика футуризма и поэтическая практика (В. Маяковский, Вел. Хлебников).
38. Творчество С. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х – 1930-х годов. Есенин и имажинизм.
39. Проблемно-тематическое многообразие поэзии М.И. Цветаевой. Поэтический стиль Цветаевой.
40. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки 1920-х годов и их влияние на литературный процесс.
41. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как роман-синтез. Образ главного героя.
42. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
43. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.

44. Русская литература в преддверии тоталитаризма (Е. Замятин, Б. Пильняк).
45. Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован».
46. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: художественно-философская концепция, образ главного героя.
47. Человек и история в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества.
48. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
49. Ключевая роль хронологии событий в «московской» и «ершалаимской» частях романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в идейном замысле и композиции романа.
50. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской убоицы».

#### Список литературы

1. Валицкая А. П. Русская эстетика 18 века. – М., 1983.
2. Вацуру В. Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм». Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века. – Л., 1968.
3. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. – М., 2000.
4. Дашкова Е. Р. Записки 1743 – 1810 гг. – Л., 1985.
5. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. – М., 1995.
6. Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1980.
7. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
9. Ключевский В. О. Исторические портреты. – М., 1990.
10. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
11. Кочетков Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. – Л., 1994.
12. Крылов И. А. «Почта духов». Русская проза XVIII в. – М-Л., 1950. – Т. 2.
13. Лебедев Н. Н. Михаил Васильевич Ломоносов. – Ростов-н/Д; М., 1997.
14. Лозинская Л. Я. Во главе двух академий. – М., 1983.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб., 1994.
16. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
17. Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин: творческий путь. – М.-Л., 1961.
18. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
19. Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин – издатель «Московского журнала» (1791 – 1792). – М., 1978.
20. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Ходасевич В. Ф. Державин. – М., 1988.

22. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. – М., 1989.
23. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
24. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
25. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
26. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
27. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. – Л., 1986.
28. Семенко И.М. Батюшков и его «Опыты». – Статья в кн.: Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977.
29. Перельмутер В.П. «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
30. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
31. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
32. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
33. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
34. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
35. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
36. Жизнь Пушкина. В дух томах. М., 1988.
37. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
38. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
39. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
40. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
41. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
42. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
43. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
44. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
45. Лоциц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
46. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
47. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
48. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
49. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
50. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
51. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
52. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
53. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
54. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
55. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
56. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
57. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.
58. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
59. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
60. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.

61. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
62. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
63. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
64. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М.Достоевского. – М., 1974.
65. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
66. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
67. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
68. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
69. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
70. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
71. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
72. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
73. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
74. Кожин В.В. Тютчев. – М.: Мол. гвардия, 1988. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып. 9 (687)).
75. Миронов Г.М. Короленко. – М. 1962. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып.335).
76. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
77. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
78. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
79. Чуковский К.И. О Чехове: Человек и мастер. – 3-е изд. 2007.
80. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
81. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
82. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
83. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
84. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
85. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
86. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
87. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
88. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
89. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
90. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
91. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
92. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
93. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
94. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.

## **Зарубежная литература**

1. Периодизация и жанровая структура литературы Средних веков. Анализ одного произведения (по выбору).
2. Творчество Данте. Соотношение элементов культуры и идеологии Средневековья и Ренессанса. Анализ «Божественной комедии».

3. Художественное своеобразие «Декамерона» Боккаччо.
4. Эволюция образа героя в итальянской литературе (от Данте до Ариосто и Тассо).
5. Переосмысление элементов народной смеховой культуры в творчестве Ф. Рабле.
6. Тематика и проблематика шутовской литературы и ее отражение в творчестве У. Шекспира.
7. Сущность трагического и отражение кризиса гуманизма в великих трагедиях У. Шекспира.
8. Художественная и философская проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
9. Черты сходства и различия в хронотопе барокко и классицизма в прозе и драматургии XVII века (Франция, Испания, Германия – по выбору).
10. Эстетические принципы французского классицизма и их отражение в творчестве Корнеля, Расина и Мольера (по выбору).
11. Черты классицизма и барокко в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай».
12. Эволюция жанра романа в литературе английского Просвещения. Анализ одного произведения (по выбору).
13. Творчество Вольтера в контексте культуры и литературы Просвещения во Франции. Анализ одного произведения (по выбору).
14. Философское воззрения Ж.Ж. Руссо и их отражение во французской культуре и литературе. Анализ романа «Новая Элоиза».
15. Эстетика и философская проблематика течения «Буря и натиск» в литературе германского Просвещения. Анализ одного произведения (по выбору).
16. «Фауст» как итог германского и европейского Просвещения. Анализ
17. Эстетические взгляды Шиллера и их отражение в его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).
18. Эстетика романтизма и своеобразие ее становления в литературе Германии, Франции, Англии.
19. Периодизация немецкого романтизма. Анализ одного произведения (по выбору).
20. Жанр исторического романа в контексте английской литературы XIX века и в творчестве В. Скотта. Анализ одного из его романов.
21. Эволюция образа героя в творчестве Дж.Г. Байрона. Анализ одной из поэм.
22. Эволюция творческого метода В. Гюго и анализ одного из романов («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» - по выбору).
23. Эстетические трактаты Стендаля. Анализ одного из романов (по выбору).
24. Структура и образная система «человеческая комедия» О. Бальзака. Анализ одного произведения (по выбору).
25. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса. Анализ одного из романов (по выбору).
26. Общая характеристика американской поэзии 19 века (Уитмен, Диккинсон, Лонгфелло, По).
27. Общая характеристика эволюции американской прозы в XIX веке (Ф. Купер, Э. По, М. Твен).
28. Основные направления и течения в европейской литературе на рубеже XIX-XX веков.
29. Роман «потока сознания». Анализ одного произведения (М. Пруст, Дж. Джойс).
30. Своеобразие английского модернистского романа. Анализ одного произведения (по выбору).
31. Немецкий экспрессионизм и своеобразие творчества Ф. Кафки.

32. «Потерянное поколение»: общая характеристика. Анализ одного произведения (по выбору).
33. Роль текста и подтекста в эстетике Э. Хемингуэя.
34. «Великий американский роман» и творчество У.Фолкнера. Анализ одного произведения (по выбору).
35. «Эпоха джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда.
36. Своеобразие творчества У. Сарояна. Анализ одного произведения (по выбору).
37. Экзистенциализм во французской литературе. Общая характеристика и анализ одного произведения (А. Камю, Ж.-П. Сартр).
38. Театр абсурда. Анализ одного произведения (по выбору).
39. Эстетика «Нового романа». Анализ одного произведения (по выбору).
40. Общая характеристика постмодернизма. Анализ одного произведения (по выбору).
41. Тематика и проблематика творчества Т. Манна. Анализ одного романа.
42. Проблема вины и ответственности в творчестве Г. Белля. Анализ одного романа.
43. Переосмысление романтической традиции в творчестве П. Зюскинда. Анализ одного романа.
44. Проблемы философии и культуры в творчестве У. Эко. Анализ одного романа.
45. Тематика и проблематика послевоенной европейской и американской литературы XX века.

### **Список литературы**

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Раннее средневековье и Возрождение. М., 2003.
4. Аллен У. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.
5. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
6. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М., 1987.
7. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
8. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
9. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
10. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
11. Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971.
12. Антология поэзии битников. М., 2004.
13. Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
14. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». М., 1986.
15. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. М.: Н., 1984. [Материал по темам: Грэм Грин. Юмор и сатира Ивлива Во.]
16. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
17. Барт Р. Избранные работы. М., 1989.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.



19. Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991.
20. Бенедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
21. Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004.
22. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
23. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
24. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. М., 1993.
25. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX начало XX века. М., 1987.
26. Брукс В. В. Писатель и американская жизнь: В 2 т.: М., 1967-1971.
27. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1982.
28. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. М., 1988.
29. Великобритания: драматургия и театр. М., 1992.
30. Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
31. Великовский С.И. Грани «несчастливого сознания». М., 1973.
32. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
33. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.
34. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
35. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.
36. Гиленсон Б. А. История литературы США. М., 2003.
37. Гуляев Н. А., Шибанов И. П. и др. История немецкой литературы. М., 1975.
38. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М., 1984.
39. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.
40. Гусев Ю. Inter arma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
41. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и "новые левые"). Москва, 1975.
- Данилевский Р.Ю. От классицизма к романтизму. Л., 1970.
42. Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
43. Денисова Т. Экзистенциализм и современный американский роман. Киев, 1981.
44. Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970.
45. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
- Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
46. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
47. Ерофеев В.В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1996.
48. Жантиева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
49. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.
50. Жирмунский В.М. Зарубежная литература. М., 1978.
51. За и против человека. Идеино-эстетическая борьба в культуре Запада 70-х гг. М., 1980.
52. Западная Европа и культурная экспансия «американизма». М., 1985.
53. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

54. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.
55. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1987.
56. Зарубежное литературоведение 70-х гг. Направления, тенденции, проблемы. М., 1984.
57. Засурский Я. Н. Американская литература XX века. М., 1984.
58. Затонский Д. В. В наше время. М., 1979.
59. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1994.
60. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
61. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
62. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
63. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
64. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
65. Злобин Г.П. По ту сторону мечты. Страницы американской литературы XX века. М., 1985.
66. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М., 1984.
67. Ивашева В.В. Английские диалоги. М., 1971.
68. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998
69. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
70. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
71. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1990.
72. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
73. История всемирной литературы. В 9 томах, 1983-1989.
74. История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1984-1988.
75. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
76. История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1983.
77. История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М., 1989.
78. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966.
79. Компаньон А. Демон теории. М. 2001.
80. Конради К.О. Гёте: Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 1987.
81. Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. М., 1990.
82. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
83. Косачев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. М., 2000.
84. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М. 1998.
85. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1965.
86. Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
87. Крылова Л.А., Мосолова Л.Н. Экзистенциализм в Англии и США. М., 1976.
88. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1976.
89. Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
90. Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978.

91. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3 томах. М., 1976-1978.
92. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
93. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
94. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1997.
95. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М., 1983.
96. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2002.
97. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
98. Мирский Д. Статьи о литературе. М., 1987.
99. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
100. Михайлов А.Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
101. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов. М., 1966.
102. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX века. М., 1982.
103. Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. М., 1998.
104. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
105. Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США. М., 1969.
106. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
107. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
108. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века. М., 1985.
109. Мулярчик А.С. Послевоенные американские романисты. М., 1980.
110. Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. М., 1988.
111. Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М. 1994.
112. На границах. Зарубежная литература от средневековья до современности/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
113. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
114. Немецкое философское литературоведение наших дней. СПб., 2001.
115. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. М., 1982.
116. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М., 1982.
117. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
118. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
119. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.
120. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
121. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
122. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1946. М., 1982.
123. Палиевский П.В. Литература и теория. М., 1979.
124. Пинаев С.М. Храм ненависти и благословенные острова: Художественные параметры мифа об Атридах // Античность и современность сквозь призму мифа об Атридах. М., 1996.

125. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
126. Писатели Англии о литературе. М., 1981.
127. Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI-XVII веков. М., 1998.
128. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании. СПб., 1994.
129. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
130. Поэзия испанского Возрождения. М., 1990
131. Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX- XX веков. Пермь, 1993.
132. Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
133. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.
134. Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
135. Рыкова Н.Я. Современная французская литература.
136. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. М., 1991.
137. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989.
138. Семиотика. Коммуникация. Стилль. М., 1983
139. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
140. Сервантесовские чтения. Л., 1988.
141. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
142. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания /Под ред. Г.К. Косикова. М.: Диалог-МГУ, 1997.
143. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
144. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). М., 1982.
145. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. М., 2002.
146. Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В.2 т. М., 2002.
147. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
148. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
149. Теории, школы, концепции. Вып. I-6. М., 1975-1986.
150. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века.
151. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
152. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
153. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
154. Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. М., 1992.
155. Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
156. Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
157. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
158. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков. М., 1989.
159. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
160. Филлюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.

161. Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. М., 1967.
162. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2000.
163. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
164. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
165. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
166. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., Наука, 1988.
167. Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. Киев, 1991.
168. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки.
169. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.
170. Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
171. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
172. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
173. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николукина. М.: Искусство, 1977.
174. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
175. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
176. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
177. Ясперс К. Ницше и христианство. М., 1994.