

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Вопросы вступительного экзамена в магистратуру

Кафедра русской и мировой литературы и культуры

МОП: «Теория и история русской и мировой литературы» (2026-2027 учебный год)

Поступающим предоставляется возможность выбора между двумя тематическими блоками вопросов по русской литературе и зарубежной.

Русская литература

1. Классицизм как литературное направление.
2. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова.
3. Основные черты эстетики романтизма. Особенности русского романтизма.
4. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
5. Эволюция лирики А. С. Пушкина.
6. Драматургия А.С. Пушкина.
7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
8. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
9. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
10. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман.
11. Своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя.
12. Творчество И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
13. Творчество И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
14. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского.

- 15.Общая характеристика творчества Н.А. Некрасова.
- 16.Проблематика сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 17.Проблематика и художественное своеобразие романов Ф.М. Достоевского. Анализ одного романа по выбору.
- 18.Проблематика и художественное своеобразие романов Л.Н. Толстого. Анализ одного романа по выбору.
- 19.А.П. Чехов как прозаик: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
- 20.Чехов как драматург. Проблематика и новаторство чеховских пьес.
- 21.Феномен литературной эпохи рубежа XIX-XX веков. Понятие «серебряный век».
- 22.Судьба реализма на рубеже веков. Творчество И. Бунина и Л. Андреева: проблематика и художественное своеобразие произведений.
- 23.Русский символизм как художественное направление.
- 24.Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев).
- 25.Эстетика футуризма и поэтическая практика (В. Маяковский, Вел. Хлебников).
- 26.Творчество С. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х – 1930-х годов. Есенин и имажинизм.
- 27.Проблемно-тематическое многообразие поэзии М.И. Цветаевой. Поэтический стиль Цветаевой.
- 28.Общая характеристика творчества М. Зощенко.
- 29.Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован».
- 30.Общая характеристика творчества Б.Л. Пастернака.
- 31.Общая характеристика творчества М. Булгакова.

Список литературы

1. Валицкая А. П. Русская эстетика 18 века. – М., 1983.
2. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. – М., 2000.
3. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. – М., 1995.
4. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
5. Кочетков Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. – Л., 1994.
6. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб. 1994.
7. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
8. Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин: творческий путь. – М.-Л., 1961.
9. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
10. Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин – издатель «Московского журнала». – М., 1978.
11. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
12. Ходасевич В. Ф. Державин. – М., 1988.
13. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
14. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
15. Перельмутер В.П. «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
16. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
17. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
18. Благой Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
19. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
20. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
21. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
22. Жизнь Пушкина. В двух томах. М., 1988.
23. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
24. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
25. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.
26. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
27. Лоциц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
28. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
29. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
30. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
31. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
32. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
33. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
34. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
35. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
36. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
37. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
38. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
39. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и

- комментарии).
40. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
 41. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
 42. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
 43. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
 44. ЧичБунин И.А. Воспоминания о Чехове.
 45. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
 46. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
 47. Чуковский К.И. О Чехове: Человек и мастер. – 3-е изд. 2007.
 48. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
 49. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
 50. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
 51. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
 52. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.
 53. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
 54. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
 55. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
 56. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
 57. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
 58. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
 59. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.

Зарубежная литература

1. Творчество Данте. Соотношение элементов Средневековья и Ренессанса. Анализ «Божественной комедии».
2. Художественное своеобразие «Декамерона» Боккаччо.
3. Смеховая культура в творчестве Ф. Рабле.
4. Сущность трагического и отражение кризиса гуманизма в великих трагедиях У. Шекспира.
5. Художественная и философская проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
6. Эстетические принципы французского классицизма и их отражение в творчестве Корнеля, Расина и Мольера (по выбору).
7. Эволюция жанра романа в литературе английского Просвещения. Анализ одного произведения (по выбору).
8. Творчество Вольтера в контексте культуры и литературы Просвещения во Франции. Анализ одного произведения (по выбору).
9. «Фауст» как итог германского и европейского Просвещения.
10. Эстетические взгляды Шиллера и их отражение в его драматургии. Анализ одной драмы (по выбору).
11. Эстетика романтизма
12. Жанр исторического романа в контексте английской литературы XIX века и в творчестве В. Скотта. Анализ одного из его романов.
13. Эволюция образа героя в творчестве Дж.Г. Байрона. Анализ одной из поэм.
14. Творчество В. Гюго и анализ одного из романов («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» - по выбору).
15. Структура и образная система «человеческая комедия» О. Бальзака. Анализ одного произведения (по выбору).
16. Эволюция творческого метода Ч. Диккенса. Анализ одного из романов (по выбору).
17. Общая характеристика американской поэзии 19 века (Уитмен, Диккинсон, Лонгфелло, По).
18. Общая характеристика американской прозы в XIX веке (Ф. Купер, Э. По, М. Твен и др.).
19. Основные направления и течения в европейской литературе на рубеже XIX-XX веков.
20. Роман «потока сознания». Анализ одного произведения (В.Вулф, М. Пруст, Дж. Джойс).
21. Немецкий экспрессионизм и своеобразие творчества Ф. Кафки.
22. «Потерянное поколение»: общая характеристика. Анализ одного

- произведения (по выбору).
23. Роль текста и подтекста в эстетике Э. Хемингуэя.
 24. «Великий американский роман» и творчество У. Фолкнера. Анализ одного произведения (по выбору).
 25. «Эпоха джаза» и творчество Ф. С. Фицджеральда.
 26. Своеобразие творчества У. Сарояна. Анализ одного произведения (по выбору).
 27. Экзистенциализм во французской литературе. Общая характеристика и анализ одного произведения (А. Камю, Ж.-П. Сартр).
 28. Тематика и проблематика творчества Т. Манна.
 29. Театр абсурда. Анализ одного произведения (по выбору).
 30. Общая характеристика постмодернизма. Анализ одного произведения (по выбору).

Список литературы

1. Аверинцев С.С. Поэты. М., 1996.
2. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.
3. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы. Раннее средневековье и Возрождение. М., 2003.
4. Аллен У. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. М., 1970.
5. Английская литература 1945-1980. М., 1987.
6. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. В. История французской литературы. М. 1987.
7. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
8. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
9. Андреев Л.Г. Сюрреализм. М., 1972.
10. Антология поэзии битников. М., 2004.
11. Артамонов. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков (любое издание).
12. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». М., 1986.
13. Барг М.А. Шекспир и история. М., 1976.
14. Барт Р. Избранные работы. М., 1989.
15. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1992.
16. Белов С.Б. Бойня номер X. Литература Англии и США о войне и военной идеологии. М., 1991.
17. Бенедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. М., 1994.
18. Беньямин В. Маски времени. СПб., 2004.
19. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
20. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980 гг. М., 1993.
21. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX начало XX века. М., 1987.
22. Брукс В. В. Писатель и американская жизнь: В 2 т.: М., 1967-1971.
23. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза. Ярославль, 1982.
24. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. М., 1988.
25. Великобритания: драматургия и театр. М., 1992.
26. Вирмо А., Вирмо О. Мэтры сюрреализма: Энциклопедия. М., 1996.
27. Владимирова Н.Г. Формы художественной условности в литературе Великобритании XX века. Новгород, 1998.
28. Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
29. Гайденок П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX века. М., 1997.
30. Гиленсон Б. А. История литературы США. М., 2003.
31. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры, М., 1984.
32. Гурко Е. Деконструкция: тексты и интерпретация. Минск, 2001.
33. Гусев Ю. Inter arma. Цена победы — цена поражения (Осмысление Второй мировой войны в литературе последних десятилетий) // Вопросы лит. 2007. №4.
34. Давыдов Ю.Н. Эстетика нигилизма (искусство и "новые левые"). Москва, 1975.
35. Днепров В.Д. Литература и нравственный опыт человека. М., 1970.
36. Долгов К.М. От Кьеркегора до Камю: Философия. Эстетика. Культура. М., 1990.
37. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе.

38. Женетт Ж. Фигуры. Т. 1-2. М., 1998.
39. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000 / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
40. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. М., 2001.
41. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе / Под ред. Г.К. Косикова. М., 1987.
42. Зарубежное литературоведение 70-х гг. Направления, тенденции, проблемы. М. 1984.
43. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1994.
44. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, 2000.
45. Затонский Д.В. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
46. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
47. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.
48. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.
49. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
50. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
51. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
52. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1990.
53. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М. 1994.
54. История всемирной литературы. В 9 томах, 1983-1989.
55. История западноевропейского театра: В 8 т. М., 1984-1988.
56. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л. Г. Михайловой, Я.Н. Засурского. М., 2003.
57. История зарубежной литературы XX века: 1917–1945 / Под ред. Л. Г. Андреева. М. 1983.
58. История зарубежной литературы XX века: 1945–1980 / Под ред. Л. Г. Андреева. М. 1989.
59. Компаньон А. Демон теории. М. 2001.
60. Конради К.О. Гёте: Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 1987.
61. Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. М., 1990.
62. Коренева М.М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
63. Косачев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость. М., 2000.
64. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М. 1998.
65. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1976.
66. Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
67. Литература США XX в. Опыт типологического анализа. М., 1978.
68. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3 томах. М., 1976-1978.
69. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
70. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
71. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. М., 1997.
72. Мамонтов С. П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки: XX век. М. 1983.
73. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2002.
74. Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи.// Историческая поэтика. М., 1994.
75. Модернизм в зарубежной литературе / Под ред. Л.В. Дудовой. М., 1998.

76. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
77. Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США. М., 1969.
78. Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота. М., 1970.
79. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
80. Мулярчик А.С. Современный реалистический роман США. М., 1988.
81. Мулярчик А.С. США: XX в. Грани литературного процесса. М. 1994.
82. На границах. Зарубежная литература от средневековья до современности/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
83. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1986.
84. Немецкое философское литературоведение наших дней. СПб., 2001.
85. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 гг. М., 1982.
86. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе, 70-е годы. М. 1982.
87. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
88. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
89. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.
90. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
91. Основные тенденции развития современной литературы США. М., 1973.
92. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1946. М., 1982.
93. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
94. Писатели Англии о литературе. М., 1981.
95. Пискунова С.И. «Дон Кихот» Сервантеса и жанры испанской прозы XVI- XVII веков. М., 1998.
96. Плавский З.И. Литература Возрождения в Испании. СПб., 1994.
97. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.
98. Поэзия испанского Возрождения. М., 1990.
99. Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX- XX веков. Пермь, 1993.
100. Разумовская и др. Литературы XVII-XVIII веков. Минск, 1989.
101. Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.
102. Ржевская Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции. М., 1985.
103. Рыкова Н.Я. Современная французская литература.
104. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном мире. М., 1991.
105. Семенова С.Г. Преодоление трагедии: «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989.
106. Семиотика. Коммуникация. Стил. М., 1983
107. Сервантес и всемирная литература. М., 1969.
108. Сервантесовские чтения. Л., 1988.
109. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. М., 1995.
110. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания /Под ред. Г.К. Косикова. М.: Диалог-МГУ, 1997.
111. Современный роман. Опыт исследования. М., 1990.
112. Соловьева Н.А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.). М., 1982.

113. Сокал А., Брикмон Ж. Интеллектуальные уловки. Критика современной философии постмодерна. М., 2002.
114. Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры: В.2 т. М., 2002.
115. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. М., 1994.
116. Сюрреализм и авангард. М., 1999.
117. Теории, школы, концепции. Вып. I-6. М., 1975-1986.
118. Тертерян И.А. Испытание историей. Очерки испанской литературы XX века.
119. Тлостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М., 2000.
120. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.
121. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму: Американский роман 1920-х гг. и проблема романтической культуры. М., 1997.
122. Толмачев В.М. Роман США 20-х годов XX века. М., 1992.
123. Тураев С.В. Гёте и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
124. Туровская М. И. На границе искусств: Брехт и кино. М., 1984.
125. Утопия и утопическое мышление. М., 1991.
- 158 Федоров А.А. Зарубежная литература XIX-XX веков. М., 1989.
159. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
160. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. Воронеж, 1988.
161. Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. М., 1967.
162. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Под ред. Г.К. Косикова. М., 2000.
163. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб., 1997.
164. Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне. М., 2003.
165. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
166. Хейзинга Й. Осень Средневековья. М., Наука, 1988.
167. Хорольский В.В. Поэзия Англии и Ирландии рубежа XIX-XX веков. Киев, 1991.
168. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки.
169. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / Под ред. А.П. Саруханян. М., 2002.
170. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
171. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм. М., 2002.
172. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 1995.
173. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. М.: Искусство, 1977.
174. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
175. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
176. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
177. Ясперс К. Ницше и христианство. М., 1994.

Зав.кафедрой русской и мировой
литературы и культуры



Меликсетян Л.С.