

# РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

## ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

### Кафедра русской и мировой литературы и культуры

#### Вопросы государственного экзамена по истории русской литературы на 2021-2022 уч.г.

##### (бакалавриат, очная форма обучения)

1. Классицизм как литературное направление. Основы эстетики классицизма. Основные представители русского классицизма.
2. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Г.Р. Державин – поэт-новатор.
3. Басенное творчество И.А. Крылова. Широта проблематики, национальная самобытность и реализм басен Крылова.
4. Русская комедия XVIII века. Ее жанровые черты. Художественные особенности комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
5. Общая характеристика русского сентиментализма. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
6. Основные черты эстетики романтизма. Особенности русского романтизма. Поэтическое и жанровое богатство творчества В.А. Жуковского.
7. Личность А.С. Грибоедова и его литературная деятельность. Комедия Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, образная структура, сюжет и жанр.
8. Творческий путь А.С. Пушкина. Эволюция лирики А. С. Пушкина.
9. Драматургия А.С. Пушкина.
10. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принципы художественной типизации, жанр, композиция, особенности языка и стиля романа.
11. Историзм и народность как важнейшие особенности пушкинского реализма. Проза А.С. Пушкина, ее художественные принципы, богатство и разнообразие содержания.
12. Художественный мир М.Ю. Лермонтова и его эволюция.
13. «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Художественное своеобразие романа «Герой нашего времени».
14. Свообразие художественного мира Н.В. Гоголя. Эволюция мировоззрения писателя.
15. «Натуральная школа» и ее роль в развитии русского реализма XIX века. Основные жанры, главные темы и образы в творчестве ведущих представителей «Натуральной школы».
16. Творчество И.С. Тургенева: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
17. Творчество И.А. Гончарова: проблематика и художественное своеобразие произведений писателя.
18. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Тематическое и художественное богатство драматургии А.Н. Островского.
19. Демократический характер лирики Н.А. Некрасова. Широкая картина русской жизни в поэмах Н.А. Некрасова.
20. Проблематика сатирических романов М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и «История одного города».
21. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Образ князя Мышкина – «положительно прекрасного человека».
23. Идеиная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Смысл названия романа и подобранных к нему эпиграфов.
24. Глубина и острота социальных и нравственных проблем в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Поэма Ивана Карамазова «Великий Инквизитор».

25. «Война и мир» как многопроблемный роман-эпопея. Философия истории в романе.
26. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Сюжет и композиция романа.
27. Роман Толстого «Воскресение». Идеиная проблематика.
28. А.П. Чехов как прозаик: художественное мастерство и нравственные искания писателя.
29. Чехов как драматург. Проблематика и новаторство чеховских пьес.
30. Феномен литературной эпохи рубежа XIX-XX веков. Понятие «серебряный век».
31. Судьба реализма на рубеже веков. Творчество И. Бунина и Л. Андреева: проблематика и художественное своеобразие произведений.
32. Русский символизм как художественное направление. Декаденты. Символистский роман: Д. Мережковский, Ф. Сологуб.
33. «Старшие символисты». Импрессионистические тенденции в поэзии К. Бальмонта и В. Брюсова.
34. «Младшие символисты». Творчество А.Блока. Эволюция мировоззрения поэта.
35. «Петербург» А. Белого как вершинный образец русского модернистского романа. Проблематика и поэтика.
36. Поэтика акмеизма и творческая индивидуальность поэта (О. Мандельштам, А. Ахматова, Н. Гумилев).
37. Эстетика футуризма и поэтическая практика (В. Маяковский, Вел. Хлебников).
38. Творчество С. Есенина в контексте новокрестьянской литературы 1910-х – 1930-х годов. Есенин и имажинизм.
39. Проблемно-тематическое многообразие поэзии М.И. Цветаевой. Поэтический стиль Цветаевой.
40. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки 1920-х годов и их влияние на литературный процесс.
41. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как роман-синтез. Образ главного героя.
42. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
43. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.
44. Русская литература в преддверии тоталитаризма (Е. Замятин, Б. Пильняк).
45. Судьба крестьянской цивилизации в прозе начала 1930-х годов. Повесть А.Платонова «Котлован».
46. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»: художественно-философская концепция, образ главного героя.
47. Человек и история в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества.
48. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
49. Ключевая роль хронологии событий в «московской» и «ершалаимской» частях романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в идейном замысле и композиции романа.
50. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской уособицы».

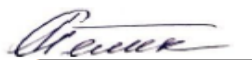
## Список литературы

1. Валицкая А. П. Русская эстетика 18 века. – М., 1983.
2. Вацуро В. Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм». Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века. – Л., 1968.
3. Гаспаров М. Л. Очерки истории русского стиха. – М., 2000.
4. Дашкова Е. Р. Записки 1743 – 1810 гг. – Л., 1985.
5. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века. – М., 1995.
6. Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. – М., 1980.
7. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. – М., 1984.
8. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. – М., 1965.
9. Ключевский В. О. Исторические портреты. – М., 1990.
10. Коровин В. И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.
11. Кочетков Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. – Л., 1994.
12. Крылов И. А. «Почта духов». Русская проза XVIII в. – М.-Л., 1950. – Т. 2.
13. Лебедев Н. Н. Михаил Васильевич Ломоносов. – Ростов-н/Д; М., 1997.
14. Лозинская Л. Я. Во главе двух академий. – М., 1983.
15. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб., 1994.
16. Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
17. Макогоненко Г. П. Денис Фонвизин: творческий путь. – М.-Л., 1961.
18. Орлов П. А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
19. Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин – издатель «Московского журнала» (1791 – 1792). – М., 1978.
20. Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
21. Ходасевич В. Ф. Державин. – М., 1988.
22. Эйдельман Н. Я. Последний летописец. – М., 1989.
23. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
24. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
25. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
26. Иезуитов Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.
27. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. – Л., 1986.
28. Семенко И.М. Батюшков и его «Опыты». – Статья в кн.: Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977.
29. Перельмутер В.П. «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
30. Еремин М.П. А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
31. Гроссман Л. П. А.С. Пушкин – М., 1960.
32. Благый Д.Д. Душа в заветной лире. – М., 1979.
33. Лотман Ю.М. Биография Пушкина – Л., 1981.
34. Маймин Е.А. Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
35. Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
36. Жизнь Пушкина. В двух томах. М., 1988.
37. Герштейн Э.Г. «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
38. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
39. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
40. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
41. Золотусский И.П. Гоголь. – М., 1998.
42. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.

43. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
44. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
45. Лощиц Ю.М. Гончаров. – М., 1986.
46. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского – В кн.: Литературная критика. М., 1967.
47. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
48. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
49. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества. – Л., 1989.
50. Скатов Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели. – М., 1986.
51. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. – М., 1971.
52. Тамарченко Г.Е. Чернышевский-романист. – Л., 1976.
53. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
54. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
55. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
56. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрин и реалистический гротеск. – М., 1979.
57. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрин. – М., 1975.
58. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
59. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
60. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
61. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
62. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
63. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
64. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
65. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
66. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
67. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
68. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
69. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
70. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
71. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
72. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
73. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
74. Кожин В.В. Тютчев. – М.: Мол. гвардия, 1988. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып. 9 (687)).
75. Миронов Г.М. Короленко. – М. 1962. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып. 335).
76. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.
77. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
78. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
79. Чуковский К.И. О Чехове: Человек и мастер. – 3-е изд. 2007.
80. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
81. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
82. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
83. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
84. Андрей Белый. На рубеже двух столетий. – М., 1989.
85. Андрей Белый. Между двух революций. – М., 1990.
86. Андрей Белый. Начало века. – М., 1990.
87. Богомоллов Н.А. Русская литература первой трети XX века: портреты, проблемы, разыскания. – Томск, 1999.

88. Долгополов Л. На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX в. – Л., 1977.
89. Максимов Д. Русские поэты начала века. – Л., 1986.
90. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
91. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
92. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
93. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
94. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.

**Зав.каф. русской и мировой  
литературы и культуры**



**Меликсетян Л.С.**