



Киноальманах

Российско-Армянского университета



Лучшее предложение

2022-й год в Киноклубе начался с просмотра фильма «Лучшее предложение» Джузеппе Торнаторе. Это второй фильм выдающегося итальянского режиссера в нашем клубе. Его фильм «Новый кинотеатр "Парадизо"» мы смотрели лет двенадцать назад – давно пора пересмотреть, кстати.

«Лучшее предложение», пожалуй, самое эстетское кино Торнаторе. «Новым кинотеатром "Парадизо"» режиссер сумел затронуть какие-то очень глубокие психологические струны человеческой души, на примере жизни целого городка рассказал о том, как и чем этот город живет, поведал о судьбах людей этого города. «Лучшее предложение» совсем не такое кино.



Джеффри Раш и Джузеппе Торнаторе (сзади)
на съемках фильма «Лучшее предложение»

«Новый кинотеатр "Парадизо"» своим уникальным языком говорит о каких-то очень важных чувствах: о любви, о добре, о взаимопонимании, о ностальгии, о времени и об эпохе, о памяти. О том, что мы в течение жизни забываем даже о том, о чем мы забыть никогда и ни при каких обстоятельствах, казалось бы, не должны и не сможем. В «Новом кинотеатре "Парадизо"» помимо замечательной и трогательной истории необходимо отметить прекрасную режиссерскую и операторскую работу. Музыка Эннио Морриконе, которая идеально соответствует настрою и тональности этого фильма. Все это плюс уникальная игра актеров (чего стоит игра одного только Филиппа Нуаре!) делают фильм «Новый кинотеатр "Парадизо"» уникальным, способным обратиться к нашим чувствам и переживаниям, делающим нас лучше и чище, позволяющим нам сопереживать героям, пробуждать в нас эмпатию. Он универсален в том смысле, что говорит о жизни в целом. В

этом фильме много персонажей, которых не надо было специально выдумывать. Мы охотно верим, что таких людей вокруг много, поскольку все, что они переживают – близко нам, понятно нам. То, что с ними происходит, теоретически может произойти с любым человеком.



Джеффри Раш в роли Вёрджила Олдмана
фильм «Лучшее предложение»

«Лучшее предложение» - кино совершенно другого формата, другого толка. Пожалуй, это самая богатая (если говорить о том, как она сделана), продуманная до мельчайших деталей картина Торнаторе. В этом случае нельзя утверждать, что происходящее в фильме теоретически может касаться всех людей. Не каждый зритель видит в главных героях самого себя. Но кино – очень захватывающее, оно постоянно держит нас в напряжении! И тут тоже надо отметить великолепную операторскую работу, филигранную работу над каждым кадром. Главный герой – миллиардер, управляющий аукционного дома Вёрджил Олдман – сноб и эксцентрик. Его блестяще играет потрясающий Джеффри Раш. Фильм о странных взаимоотношениях между Олдманом и таинственной наследницей, которая нанимает его, чтобы тот помог ей продать с аукциона мебель и антиквариат, доставшиеся ей в наследство от родителей. В целом, это такая детективная история, которая нас не отпускает до конца. Но при этом после просмотра остается какая-то неудовлетворенность. Целиком ясен сюжет, но о чем он нам говорит? Где здесь тот чрезвычайно утонченный киноязык Тонаторе, которым он сообщает своим зрителям о чем-то очень важном, человеческом, возвышенном? Кому здесь стоило бы переживать? И если в фильме речь идет, в том числе о фальшивках в искусстве, то до какой же степени сам фильм этот оригинальный и подлинный? Впрочем, если не задаваться такого рода вопросами, то

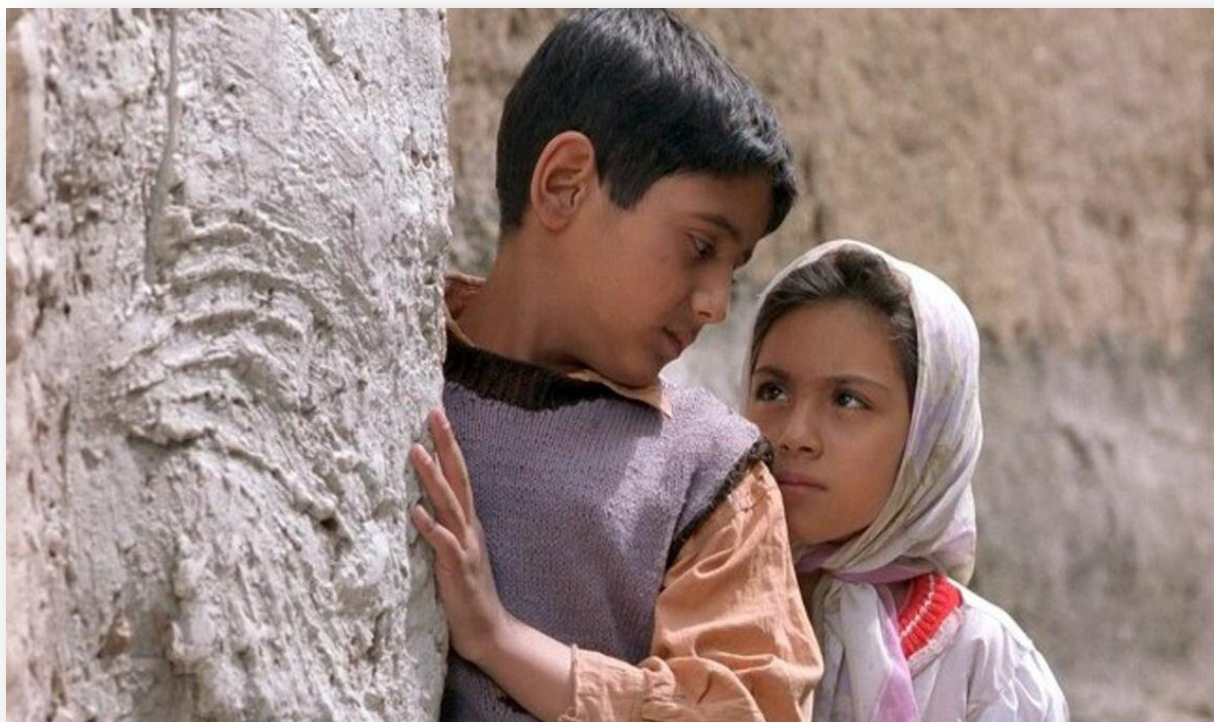
можно получить большое удовольствие от этой до мельчайших деталей продуманной картины.

«При достаточно развитом воображении и зритель может представить менее плоский фильм на месте картины Джузеппе Торнаторе, впаривающего простакам не совсем подлинное произведение киноискусства...»

Лидия Маслова, Коммерсантъ, 26.07.2013

«Дети небес»

В этом великолепном иранском фильме речь идет об очень бедной семье, живущей в иранской глубинке. В центре повествования — мальчик Али, учащийся третьего класса, и его младшая сестрёнка Захра, тоже школьница — дети этой беднейшей семьи. Мальчик, забрав из починки туфельки сестры, случайно теряет их, и у них на пару остаётся всего одна, очень поношенная пара кед. Они меняются этой парой, в зависимости от того, кому она больше нужна. Захра учится по утрам, Али — позже. Оба ходят на уроки в этой обуви. Чтобы успеть отдать обувь, надо нестись из школы со всех ног. Али постоянно опаздывает в школу, а Захра стыдится поношенных великоватых кед брата. У семьи нет денег даже на пару обуви — мать болеет, отец еле-еле обеспечивает семью, поэтому дети не решаются рассказать родителям о пропаже. Как-то Захра замечает свои туфельки на ногах девочки, которая учится в той же школе, что и она. Узнав, что отец той девочки слепой и что живут они, вероятно, тоже тяжело, Захре становится стыдно просить свою обувь назад.



Кадр из фильма «Дети небес»

Но главное в фильме — не нищета, а те человеческие взаимоотношения, которые спасают этих детей. Это фильм о бесконечной любви между братом и сестрой, о доброте, о заботе и ответственности, о сострадании и поддержке. И дети искренние, хорошие, им невозможно не сопереживать. В картине ещё много других эпизодов о тонкостях взаимоотношений между людьми. В нём очень много человеческого и правильного.

Когда в школе объявляют, что в Тегеране состоится забег на пять километров среди школьников, то Али и не думает в нём участвовать, потому что ему не в чем. Команда школы укомплектована, готовится ехать в столицу. Но когда мальчик узнаёт, что за третье

место в этом забеге дают пару кроссовок, он просит, чтобы и его взяли в столицу. Ему долго отказывают, но Али настаивает на своем. Мальчик хочет во что бы то ни стало занять третье место, выиграть кроссовки, попросить поменять их на женские и привести их босой сестре. И вот забег, сотни детей из разных городов и деревень. Али бежит в своих драных кедах. Ему слышится голос сестры, ему обязательно надо прибыть третьим. Он вырывается вперёд, но его толкают, он падает. До финиша остаётся совсем мало, Али бежит дальше, с огромным трудом он догоняет фаворитов. Последние метры, все бегут почти вровень, уже не понять, кто первый, кто второй. Али делает рывок, на несколько сантиметров отрывается от всех буквально в последние секунды. Он уверен, что пришел третьим, но его поздравляют как победителя. Али плачет, поскольку он не получит кроссовки, Али понимает, что он проиграл. И это поразительно. Он пришел первым, но он проиграл. Ему не нужна была победа, ему нужны были кроссовки для сестры, и он их не получил. Он возвращается домой поверженный, он не может смотреть в глаза сестренке. Он проиграл. Мальчик снимает с себя вконец разорвавшиеся кеды, ноги его в мозолях и ранах. Он не принес сестре кроссовки. Теперь у них почти совсем нет обуви. Али погружает ноги в холодную воду и думает о жизни.

Мы вовсе не собирались снимать бедность ради бедности. Бедность в этом фильме – драматический элемент, который помогает показать что-то совсем другое. Это достойная, благородная бедность. Возможно, это не очень явно выражено в сценарии, но ведь есть ещё и игра актёров, стиль съёмок, музыка... Оказалось, что я был прав – «Дети небес» нашли свою аудиторию. В Иране картина стала лидером проката.

Маджид Маджиди, режиссер фильма

Модильяни

Много лет назад в Киноклубе был фильм «Монпарнас, 19» (1958 г.) о Модильяни. Роль Амадео там исполняет блистательный Жерар Филип. Жанну Эбютерн играет неподражаемая Анук Эме.



Жерар Филип и Анук Эме в фильме «Монпарнас, 19»

В этом году – новый фильм про выдающегося художника. Если в «Монпарнасе, 19» в основе фильма была биография, непростая жизнь Амадео Модильяни, то в фильме Мика Девиса, который в Киноклубе смотрели весной этого года, главное – та история, которую придумал режиссер, очень вольно трактуя жизненные обстоятельства Модильяни. Фильм получился интересным, возможно, благодаря, в том числе тем додумкам, тем неожиданным, порой карикатурным трактовкам жизни известных персонажей, к которым решил прибегнуть режиссер картины. И речь не только о жизни Модильяни, но и Пикассо, которому в фильме отведена также очень важная роль, речь также о других художниках. Тут и Морис Утрилло, и Макс Жакоб, и Диего Ривера, и писатель Жан Кокто и так далее. Вообще-то фильм можно смотреть хотя бы для того, чтобы понаблюдать за тем, в кого превратил режиссер известных всему миру персонажей.



Энди Гарсия в роли Модильяни

Энди Гарсия в роли Модильяни – выбор довольно неожиданный. Художник в этом исполнении получился довольно самоуверенным, светским, возможно даже, немного напыщенным. Ни имеющиеся фотографии Модильяни, ни та скудная информация, которая известна о его жизни, ни Модильяни Жерара Филипа не создают тот образ, который был создан в этом фильме. Здесь Модильяни брутальный, любит женщин, выпивку, гашиш. Обычный человек. Нет того ощущения, что человек этот не от мира сего (это ощущение передавал Жерар Филип, кстати). Одна из основ фильма – противостояние Модильяни и Пикассо.



Модильяни и Пикассо.
Фильм «Модильяни»

Это противостояние особо выпученное, раздутое. Пожалуй, в жизни художников такого не было. Но что было точно – бескомпромиссность Модильяни. Эта бескомпромиссность в полной мере передана в картине Мика Дэвиса. Ни разу художник не поступился своими принципами, ни разу не оступился, не пошел на компромисс. Любовная история Модильяни и Жанны передана великолепно. Когда ничего не остается, есть одна сплошная любовь. Обойтись можно без всего, но жить без Модильяни невозможно. Жанна знает это и даже не пробует жить без своего Моди.

Осенний марафон

Фильм, жанр которого нередко определяется как «печальная комедия». Пожалуй, так оно и есть, поскольку трагикомедия подразумевает более печальное развитие событий, где конфликт интересов, мировоззрений, непримиримые противоречия, а то и просто случай приводят к последствиям, близким к катастрофическим. Но печаль, которая гложет душу, терзает изнутри вроде никому не видна и ее как бы и не существует. Между тем, люди, чьи судьбы переплелись в любовном треугольнике, рушатся по причине непонимания и обмана, переживают самую настоящую трагедию.

Главный герой фильма «Осенний марафон» Андрей Бузыкин (его играет Олег Басилашвили) – замечательный переводчик, преподаватель в личной жизни разрывается между своей женой Ниной (Наталья Гундарева) и молодой любовницей, машинисткой Аллочкой (Марина Неёлова).

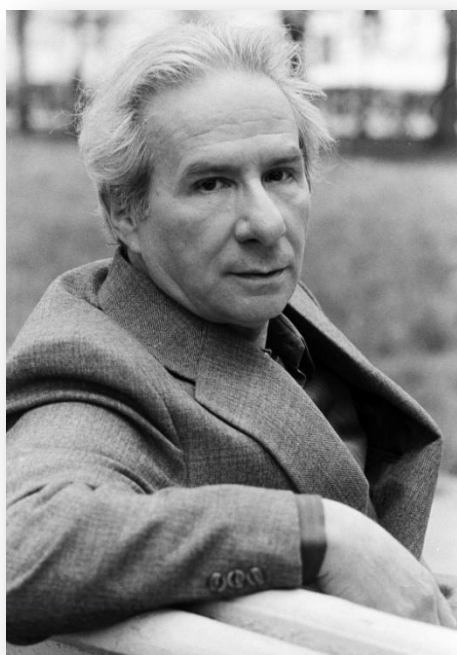
Алла хочет ребенка от Бузыкина, сам Бузыкин не решается уйти из семьи и ведет двойную жизнь, постоянно находя действиям, звонкам, опозданиям какие-то нелепые объяснения. Бузыкин бесхребетный, нерешительный, но он не отрицательный герой. В нем много положительных качеств, в его образе много привлекательного. Он добрый, отзывчивый, интеллигентный. Врет, поскольку не хочет причинять боли никому – ни жене, ни любовнице.



На самом деле в основу сюжета автор сценария Александр Володин положил свою собственную семейную ситуацию. Познакомившись со сценарием, многие артисты, занятые в съемках, и члены съемочной группы нашли много схожего с тем, что в жизни происходило с ними самими. Так, и Данелия оказывался в подобной ситуации, что-то подобное было у Натальи Гундаревой и Галины Волчек. По иронии судьбы, только у Басилашвили в жизни не было ничего подобного, поэтому он долгое время не мог понять ситуацию, в которой оказываются герои фильма.

Самая забавная реакция была во время просмотра кинокартины на фестивале в Сан-Себастьяне. Когда моя переводчица поняла, что герой все-таки не ушел от жены, то вскочила и со словами «Вы подлец, Данелия!» убежала из зала. Оказывается, у нее была подобная жизненная ситуация, и в ней она выступала в роли Аллочки. – Георгий Данелия. Из

Как и у многих других фильмов, у «Осеннего марафона» есть своя история создания. Известный драматург и сценарист Александр Володин (известный как минимум пьесами «Пять вечеров», «Дочки-матери», «Моя старшая сестра») в конце 1970-х годов написал



сценарий «Горестная жизнь плута» и очень хотел, чтобы по его сценарию был снят фильм. Георгий Данелия был в то время художественным руководителем объединения комедийных и музыкальных фильмов, поэтому Володин обратился именно к нему. Данелия оценил сценарий и поручил съемки двум начинающим режиссерам. Володин не возражал, но возразил Александр Калягин – а именно его видел в главной роли Александр Володин – которому не понравилось, что фильм будут снимать неопытные молодые режиссеры. После того снять фильм предложили другому режиссеру, но тоже безуспешно. В конце концов, Володин задался вопросом, почему бы самому Данелии не снять этот фильм? Данелии действительно нравился сценарий, но он знал, что, по слухам, Володин вообще не дает править свой материал, о чем он и

сказал в лицо драматургу. Володин пообещал не вмешиваться в режиссерскую работу, и Данелия согласился снимать. Так «Горестная жизнь плута» превращалась в «Осенний марафон». Режиссер стал переделывать сценарий, и оказалось, что Калягин больше не подходит к главной роли. Найти артиста для роли Бузыкина было самым трудным делом. Данелии не подходил никто. Ему предложили Олега Басилашвили, но он сразу отверг эту кандидатуру, поскольку по предыдущим киноролям Басилашвили казался актером совсем другого плана. Ну, совсем не Бузыкин! Ассистент Данелии настаивала на кандидатуре Басилашвили, но Данелию невозможно было переубедить. В конце концов, отважная ассистент по актерам Елена Судакова на свой страх и риск сама вызывает Олега Басилашвили в Москву из Ленинграда. Данелия был вынужден провести кинопробы. Но план Елены Судаковой был в другом. Она попросила Георгия Данелию после



проб подбросить Олега Басилашвили до Покровских ворот, а Олегу Басилашвили велела сыграть небольшую импровизированную сценку. Судакова точно знала, что когда Басилашвили выйдет из машины, Данелия отъедет и будет смотреть на него в окно заднего вида. Поэтому Басилашвили надо сыграть недотепу, рассеянного человека. Все так и случилось: Данелия высадил Басилашвили, отъехал и в зеркале заднего вида увидел... Бузыкина! Басилашвили играл растерянного человека, не мог или никак не решался перейти улицу, кепка съехала на бок, растерянно смотрел по сторонам. Басилашвили был утвержден на роль Бузыкина сразу.



Евгений Леонов, Норберт Кухинке и Олег Басилашвили в фильме «Осенний марафон»

«Осенний марафон» - одна из лучших картин Георгия Данелии. В нем идеально сочетаются все – сценарий, режиссерская и операторская работа, идеальный подбор всех артистов, великолепная музыка Андрея Петрова.

"В каждом мужчине и в каждой женщине заложен Бузыкин. Это ведь история не только о любовном треугольнике: муж, жена и любовница. Это история о том конформизме, который заложен в каждом человеке. История о том, как нам подчас очень трудно, а то и невозможно, сказать "Да", когда это надо сказать. Или сказать "Нет", когда это надо сказать. Как только мы решаемся на то или иное высказывание, возникает масса вопросов: "А стоит ли?", "А что мне это даст?", "А что люди подумают?" и так далее. В результате мы приходим к конформистскому

решению, которое никому ничего не даёт. Вот, наверное, об этом эта картина на примере этой истории, которая произошла с Бузыкиным". – Олег Басилашвили в интервью Роману Надирану, специально для РАУ. 2017 год.

«Осенний марафон»

Фильм Георгия Данелии «Осенний марафон» – печальная комедия, повествующая об очень порядочном, интеллигентном, уважаемом человеке – переводчике и преподавателе Андрее Бузыкине, роль которого исполняет замечательный Олег Басилашвили.

Отношение к герою Басилашвили в этом фильме может быть очень неоднозначным. Можно, к примеру, назвать Бузыкина бесхарактерным, безотказным человеком, а поступки его – безнравственными и аморальными, но, по-моему, Данелия показал здесь реальность такой, какая она есть, без всяких прикрас. Возможно, это фильм о каждом среднестатистическом мужчине среднего возраста, у которого для полного счастья, казалось бы, есть все: любимая работа, семья, дети, жена и любовница. И все равно он несчастлив. Ведь если взглядеться, какой грустный персонаж этот Бузыкин, какие у него печальные глаза, даже когда он улыбается или шутит.

Аллочка, любовница Андрея Павловича, является единственным позитивным персонажем в фильме, ее можно назвать антиподом Бузыкина. Несмотря на столь неопределенную, сложную, неприятную ситуацию, в которой находится Алла, она все равно радостна, весела, полна жизни, энергии, легкости. Полна всего того, чего так не хватает Бузыкину в жизни, в отношениях с женой. Именно поэтому Андрею с ней хорошо и легко. Поэтому он не хочет оставлять ее – лишиться своей единственной радости. Вот что говорит ему Алла: «Я же понимаю, что там ничего нельзя, а здесь все можно». Ведь она и накормит, и пуговицу пришьет, и куртку новую подарит. Мастер на все руки! У Алочки ведь очередная новая прическа, новая юбка и т. д. Достаточно вспомнить известную сцену танца Андрея и Алочки. На мой взгляд, это самый радостный эпизод в фильме, а диалог там вообще замечательный:

- Как?

- Хорошо!

- Что?

- А вот это вот.

В то же время идеализировать Аллу не очень правильно. Временами она очень капризна, агрессивна и даже эгоистична. Можно предположить, что и куртку она дарит Бузыкину не просто так, а, вероятно, для того, чтобы «Н.Е.» увидела ее.

Во время просмотра фильма порой создается впечатление, что Бузыкин живет не своей жизнью, совершает поступки, которые на самом деле ему не хотелось бы совершать. Например, утренние пробежки с Биллом, или когда он периодически подает руку человеку, к которому испытывает неприязнь, нехотя помогает коллеге с переводом текстов, точнее, переводит их за нее, ставит зачеты бесталанным студентам, оставляет свои важные дела и идет в лес по грибы. И все это потому, что его об этом попросили, и он не хочет отказывать абсолютно никому. И, видимо, поэтому он такой нерешительный. Андрей не хочет оставлять жену, уходить из семьи, но также он не способен и расстаться с Аллочкой. И в своей безотказности и нерешительности на самом деле он очень жесток и безответственен по отношению к обеим. Вспомним, что говорит ему Алла по этому поводу: «Ты как тот хозяин, который собаку свою жалел и по частям ей хвост отрезал».

И все-таки, во всем происходящем нельзя обвинять только Андрея. Интересно, что и жена и любовница Бузыкина тоже не могут принять для себя окончательное решение и, наконец, определиться: уйти или остаться. Если бы хоть одна из них решилась, было бы проще и для остальных. В начале фильма ведь Бузыкин честно признается Алле: «Ты же знаешь, я свою жизнь переменить уже не могу».

Только один раз за всю свою жизнь главный герой, наконец, проявляет решимость сразу во всем: не подает руки неприятному знакомому, отказывает в помощи назойливой коллеге со словами: «А полы тебе помыть не требуется? А то я вымою, ты свисти!», не ставит зачет неподготовленным студентам, и даже принимает решение уйти от жены. То есть хотя бы на какое-то время пытается остановить этот бесконечный марафон. Но какую же радость испытывает Бузыкин, когда понимает, что жена ушла сама. Ведь даже это сделал не он, какое же облегчение

он чувствует в этот момент, ведь ему больше не придется произносить очень сложных для него слов.

Говоря о фильме, нельзя не отметить замечательную игру актеров, то, как все они соответствуют своим ролям, как естественна их игра; нельзя не заметить количество крылатых выражений, замечательных диалогов, которые запомнились многим зрителям, после чего вошли в обиход, ведь чего только стоит фраза «хорошо сидим». Замечательны в фильме и музыка Андрея Петрова, и юмор, и город Петербург как отдельный персонаж, и мосты, и все-все-все.

Конец фильма очень печальный, в то же время очень жизненный и реалистичный. Ничего лишнего, все как обычно, Бузыкин в своем репертуаре: «Я записываю, завтра в семь кафедра». Фраза, произнесенная Бузыкиным в конце фильма, возвращает все на круги своя, жена и любовница все понимают, марафон продолжается.

– Диана Степанян – выпускница и киноклубница РАУ

Человек дождя

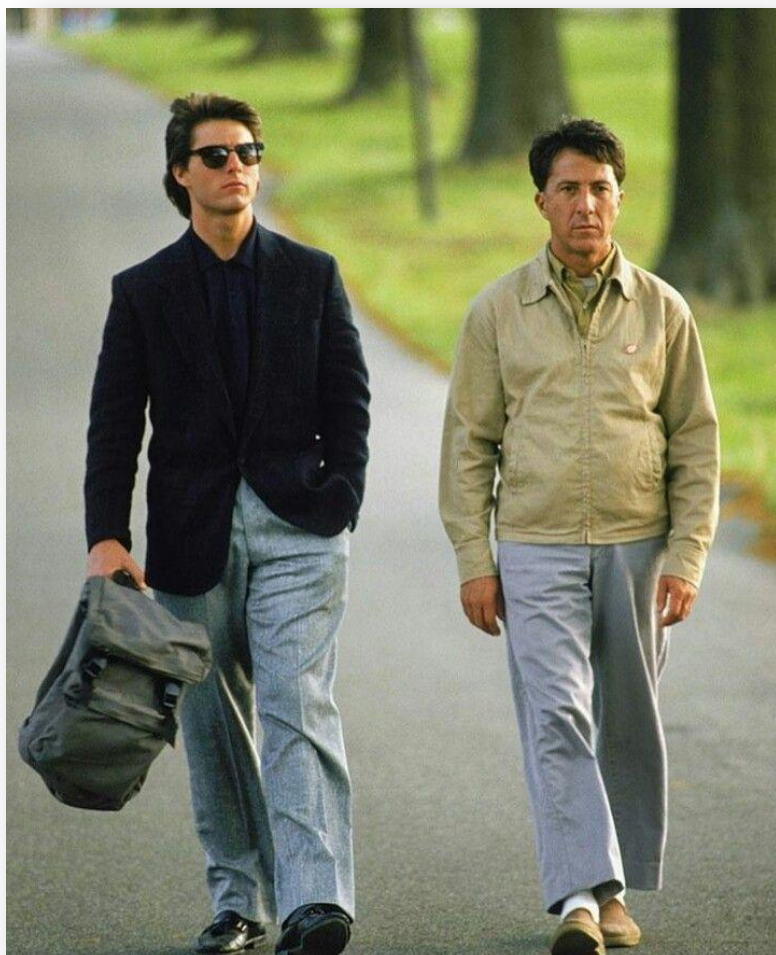
Одна из лучших ролей Дастина Хоффмана.

Признаться, дуэт Хоффман-Том Круз кажется настолько несовпадающим, что даже после повторного просмотра фильма остается этот вопрос: «Как же они смогли сыграть вдвоем в этой картине? Как они сочетались?» Герой Тома Круза (Чарлз) – грубый, эгоистичный, нервный. Герой Хоффмана (Рэймонд) страдает аутизмом. Оказывается, что герои – братья. Их отец оставляет львиную долю наследства Рэймонду, поэтому Чарлзу приходится таскаться с Рэймондом, пока не удастся заполучить все наследство.

По форме фильм напоминает роуд-муви, но не является им в строгом смысле слова, поскольку главное в фильме – не само путешествие, а драматическая составляющая, взаимоотношения двух очень непохожих друг на друга братьев. Совершенно разные характеры героев приводят атмосферу картины к некоему балансу: герой Дастина Хоффмана настолько трогателен, наивно-беззащитен, что, без уравнивающей, несколько сухой и циничной составляющей игры героя Тома Круза, фильм легко мог бы получиться сентиментальным. Дело ведь еще и в том, что в фильме поднимаются вопросы, на которые вполне можно дать сентиментальные ответы – такова жизнь и таковы вопросы.

Мы видим человека, который не может вести себя «как все». Мы сопереживаем ему, мы – зрители – хотим, чтобы его понимали и помогали ему, но мы не разнеживаемся, мы смотрим, как эти люди живут, как справляются с жизнью или, что, может быть, важнее – как жизнь справляется с ними. Оба героя меняются – Чарлз становится терпимее, лучше понимает Рэймонда, привязывается к нему, а Рэймонд, благодаря общению с братом, начинает лучше ориентироваться в мире.

Готовясь к роли, Дастин Хоффман очень продолжительное время изучал аутичных людей, и не зря. Эта картина привлекла внимание к аутизму. Увеличилось количество медицинских исследований, посвященных аутизму.



Том Круз и Дастин Хоффман в фильме «Человек дождя»

Фильм получил четыре премии «Оскар»:
- Лучший фильм

- Лучшая режиссура
- Лучший актер
- Лучший сценарист

Две премии «Золотой глобус» в номинациях «Лучший фильм» и «Лучший актер» и «Золотого медведя» - гран-при Берлинского кинофестиваля.

Стоит отметить также великолепную музыку выдающегося Ханса Циммера, которая звучит в этом фильме.

Картина обязательна к просмотру.

Шоу Трумана

Великолепная и оригинальная картина, в которой выдающийся Джим Керри предстает перед нами в новом амплуа. Комедийный артист, известный до того момента в основном по ролям в таких фильмах, как "Эйс Вентура", "Тупой и ещё тупее", "Маска", "Лжец, лжец", пробует себя в серьезной драматической роли.



Джим Керри в роли Трумана Бёрбанка в фильме «Шоу Трумана»

Идея фильма подсказана самим временем, в котором общество живет в непрерывной череде разных реалити-шоу. Реальность и псевдореальность настолько переплетены, что грань между ними если не стирается, то становится не всегда значимой. А для усиления эффекта и впечатления от реалити-шоу необходимо искать и находить новые и невероятные идеи. Авторы фильма решили показать, как самый обычный человек, житель небольшого городка, становится жертвой огромного реалити-шоу. Он живет, казалось бы, обычной жизнью и не подозревает, что за каждым его шагом следят многочисленные скрытые камеры и вообще все люди вокруг, потому что вся его жизнь передается в прямом эфире по всему свету. Все люди вокруг играют роли за большие гонорары. И только он один ничего об этом не знает. Постепенно главный герой начинает догадываться, что за ним наблюдают, и всячески старается противиться предназначенной ему роли, соскочить, уйти из этого шоу.

Рассказывать о подробностях сюжетной линии не стоит, лучше посмотреть этот фильм. Здесь, наверное, будет спойлер, но без него не обойтись, потому что важно об этом сказать. Труману объясняют, что в реальной жизни его будут ожидать трудности, лицемерие, ложь, что в этом шоу он живет предсказуемой и замечательной жизнью. Несмотря на это, Труман покидает шоу, выбирая свободу и неизвестность. Но многие бы

поступили на месте Трумана таким же образом? Любой ли человек оставил уютную, привычную жизнь и вышел бы в эту дверь, за которой все может быть совсем по-другому? Это важные вопросы, поскольку мы не знаем, как поступит главный герой. Стало быть, понимаем, что не любой человек на его месте поступил бы точно так же, как поступил он. Вслед за этим вопросом возникает много других, например: показанный нам Труман - единственная несчастная жертва, за которой мы можем понаблюдать, или все мы тоже жертвы какого-то другого большого реалити-шоу, о котором или не догадываемся, или давно уже смирились? Готовы ли мы выйти из того реалити-шоу, которое опутывает жизнь общества? И еще вопрос: кто большая жертва - Труман, который хоть и под камерами, но все же живет доступной ему своей жизнью или все окружающие, которые живут не своей жизнью, а жизнью этого самого Трумана? И что они будут делать, когда шоу завершится? Надо будет возвращаться к своей жизни, но интересна ли она и хочется ли?



Труман Бёрбанк покидает шоу, в котором находился всю свою жизнь

Фильм об очень серьезных вопросах. Настолько серьезных и "несмешных", что его коммерческий успех был под большим сомнением. Продюсеры требовали переделки сценария, желали, чтобы в картине было больше комичного и меньше мрачного. Только с шестнадцатой попытки сценарий удовлетворил продюсеров. Просматривая фильм, помните, что изначально смешного в нем подразумевалось гораздо меньше.

Вторая жизнь Уве

Уве человек, казалось бы, странный. Его резкой и грубость не переходят ту черту, за которой сам Уве был бы неприемлемым и отталкивающим для окружающих его людей. В том и прелесть этого контраста: брюзжащий нелюдимый старик оказывается человеком тонким, добрым и любвеобильным. Это фильм о человеческих отношениях, о добре, любви и терпимости. Уве, человек, который каждый день носит цветы на могилу своей жены, едва переносит своих соседей. Но когда он понимает, что в его участии, в его помощи есть нужда, он раскрывается. Мы переживаем за Уве, любимы его, он нам симпатичен. Если бы он изначально был няшкой, то ни книги о нём, ни фильма мы бы, наверное, не увидели. А тут всё дело в перевоплощении, в раскрытии тех добрых и положительных качеств, которыми очерствевший грубиян, оказывается, обладает.



«Вторая жизнь Уве»

Фильм – наглядный пример того, как экранизация литературного произведения может быть вполне удачной. Рольф Лассгорд, исполнивший роль старика Уве, сумел создать правильный и точный кинообраз главного героя. А съёмочная группа – создать совершенно правильную атмосферу дома, улицы, на которой живет Уве и его соседи, правильно и точно передать все тонкости взаимоотношений между героями картины. «Вторая жизнь Уве», один из самых популярных фильмов в Швеции, остается в рейтингах лучших фильмов начала 21 века. Случай, когда смело можно советовать не только посмотреть фильм, но и прочитать книгу «Вторая жизнь Уве» Фредрика Бакмана.