

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
(ГАОУ ВО МГПУ)
Институт гуманитарных наук

Российско-Армянский университет
Институт международных отношений
и общественно-политических наук

**SEMIOPOLIS:
ЯЗЫК ГОРОДА
В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА**

ПРОЕКТ «FORUM GUMANITARIUM»

ПРОГРАММА
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



Ереван-Москва
2026

**ПРОЕКТ «FORUM GUMANITARUM»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«SEMIOPOLIS: ЯЗЫК ГОРОДА В ПРОСТРАНСТВЕ ИСКУССТВА»**

11 октября 2026 г.

16.00 – 22.00 – заезд и размещение участников конференции

12 октября 2026 г.

10.00 – 11.00¹ – регистрация участников конференции в главном здании Российско-Армянского университета, расположенном по адресу: Республика Армения, г. Ереван, ул. Овсепя Эмина, 123

12 октября 2026 г.

11.00 – 13.00 – круглый стол

**«Семиосфера города: от классического канона к AI-нарративам и паблик-арту»
(«Класс Конфуция»)**

Модераторы круглого стола:

Маргарян Ерванд Грантович – доктор исторических наук, профессор, директор Института международных отношений и общественно-политических наук, ведущий научный сотрудник Института востоковедения НАНА, главный редактор электронного журнала «Urbis et Orbis. Микроистория и семиотика города» (Ереван, Республика Армения)

Александровский Иван Сергеевич – кандидат культурологии, советник Аппарата ректора, старший преподаватель кафедры всемирной истории и зарубежного регионоведения РАУ (Ереван, Республика Армения)

Калашников Сергей Борисович – кандидат филологических наук, доцент института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета (Москва, Россия)

Регламент выступлений:

Доклад – 10 минут

Ответы на вопросы - 7 минут

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Литература и кино vs архитектура и паблик-арт: конфликт или диалог в формировании городской семиосферы?
2. Цифровые медиа, AI и соцсети как новые авторы городского текста: что происходит с традиционными кодами?
3. Постсоветский город: от утопии к симулякру.
4. Может ли граффити, паблик-арт или новый фильм переписать историческую память места, заложенную классической литературой?
5. Границы интерпретации: когда художественный образ города искажает реальность и как это влияет на идентичность горожан и туристов?

13.00 – 13.30 – презентация очередного номера журнала «Urbis et Orbis. Микроистория и семиотика города»

¹ ВНИМАНИЕ: пленарное и секционные заседания начинают работу по ереванскому времени!

13 октября 2026 г.

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
(Конференц-зал)**

11.00 – 11.30 – торжественное открытие конференции

Приветственные обращения к участникам конференции:

САНДОЯН ЭДВАРД МАРТИНОВИЧ – ректор РАУ, доктор экономических наук, профессор

МАРГАРЯН ЕРВАНД ГРАНТОВИЧ – директор Института международных отношений и общественно-политических наук РАУ

КИРИЛЛОВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ – директор Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета

11.30 – 14.00 – пленарные выступления с докладами

Регламент выступления:

Доклад – до 25 минут

Вопросы и выступления в прениях – до 5 минут

МОЛНАР АНГЕЛИКА

(Дебреценский университет, Дебрецен, Венгрия)

Облик дистопического города в Фильме М. Локшина (онлайн)

МАРГАРЯН ЕРВАНД ГРАНТОВИЧ

(РАУ, Республика Армения)

Мёртвый город: семиотика постапокалиптического урбанизма в современном кинематографе

ВАРАДИ ФЕРЕНЦ

(Дебреценский университет, Дебрецен, Венгрия)

Образ Лондона в произведениях Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» и Н.И. Греча «Путевые письма из Англии, Германии и Франции»

КАЛЕМЕНЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА

(НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург, Россия)

«Здесь кончается городской асфальт...»: дихотомия исторической застройки Ленинграда и новых типовых районов в 1950-1970е годы

МАРГАРЯН ГОР АРАРАТОВИЧ, АРУТЮНЯН АРЕВИК АРУТЮНОВНА

(Научно-аналитический фонд «Гегард» НАН РА, Республика Армения)

Историко-культурный облик Гандзака (Елисаветполя), XV – начало XX в. (онлайн)

Ссылка на подключение:

<https://us06web.zoom.us/j/87315190818?pwd=kY40ZO97YAnIsrsrFxpORpjxK6rpfH.1>

Идентификатор конференции: 873 1519 0818

Код доступа: 572717

14.00 – 15.00 – кофе-брейк

13 октября 2026 г.

**СЕКЦИЯ 1. СЕМИОТИКА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ
(«Класс Конфуция»)**

15.00 – 17.00

Модераторы секции: *Калеменева Екатерина Алексеевна, Козлов Дмитрий Сергеевич*

Регламент выступления:

Доклад – до 15 минут

Вопросы и выступления в прениях – до 5 минут

НАГИНА ЕЛИЗАВЕТА ОЛЕГОВНА

(МАРХИ, АО «Центр технологического развития», Москва, Россия)

Архитектурный портрет города XX века через призму ЮНЕСКО

КОЗЛОВ ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ

(НИУ ВШЭ, Санкт-Петербург, Россия)

Локализация пространств неофициальной культуры 1970-х на карте Ленинграда

КУЗЕВАНОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ

(Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, Россия)

Архитектурный слой «Сталинского города»: профессиональная культура регионообразования и нарративные модели истории города

АРУТЮНЯН АНУШ АВЕТИКОВНА, САРУХАНЯН АНИ АРУТЮНОВНА

(Научно-аналитический фонд «Гегард» НАН РА, Республика Армения)

Баку: от исторического наследия к городской модерности, XV – начало XX века (онлайн)

МАИЛЯН БЕНИАМИН ВИКТОРОВИЧ

(РАУ, Институт Востоковедения, Республика Армения)

Пространственная семиотика и урбанистическая морфология Большого Сочи: от советской утопии к олимпийскому симулякру

Ссылка на подключение:

<https://us06web.zoom.us/j/88124080412?pwd=RwhjJYBRJqMi5HVlZz982ASyRFbrpH.1>

Идентификатор конференции: 881 2408 0412

Код доступа: 599835

13 октября 2026 г.

СЕКЦИЯ 2. ГОРОД В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО
(Конференц-зал)

15.00 – 18.30

***Модераторы секции:** Калашиников Сергей Борисович, Матвеева Инга Юрьевна*

Регламент выступления:

Доклад – до 15 минут

Вопросы и выступления в прениях – до 5 минут

МОТЕЮНАЙТЕ ИЛОНА ВИТАУТАСОВНА

(Псковский государственный университет, Россия)

Образ Пскова-храма: от епископа Нифонта (ум. 1156) до С. Эйзенштейна

МАРГАРЯН ГАЯНЕ САРКИСОВНА

(РАУ, Республика Армения)

«Не нужен мне берег турецкий»: образ Еревана в ностальгической поэтике армянской диаспоры постсоветского периода

ЕВЛАМПИЕВ ИГОРЬ ИВАНОВИЧ

(СПбГУ, Россия)

Образы мистического Петербурга в творчестве Ф. Достоевского

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

(РАУ, Республика Армения)

Геометрия порядка против текучести мифа: семиотика городского пространства в анимации Томма Мура

МАТВЕЕВА ИНГА ЮРЬЕВНА

(РГИСИ, Санкт-Петербург, Россия)

Образ Медного всадника и имперский миф в русской литературе XVIII-начала XX века

АМИРХАНИЯ АНАИТ МИХАЙЛОВНА

(АГПУ имени Х. Абовяна, Республика Армения)

Город Толстого: Pro et Contra

ИВАНОВА НАТАЛЬЯ ФЕДОРОВНА

(Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Россия)

«По Чехову» или «против Чехова»? (провинциальный город в экранизациях рассказа «Человек в футляре»)

ГИЛАВЯН МЕЛИНЕ МАРТИНОВНА

(АГПУ имени Х. Абовяна, Республика Армения)

Образ города в рассказах Ов.Туманяна «Гикор» и «Мой друг Несо»

ИВАНИЦКИЙ АЛЕКСАНДР ИЛЬИЧ, НАГИНА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

(РГГУ, Воронежский государственный университет, Россия)

Образ и смысл города в чёрно-белом кино 1960-х годов

БАРДАКЧЯН ОГАНЕС ХАЧАТУРОВИЧ
(РАУ, Республика Армения)

Шанхай и его киноиндустрия в период Интербеллума: от кино и анимации до отражения Шанхая в мировом кинематографе

КАЛАШНИКОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ
(МГПУ, Россия)

Семиотика пространства и субъектность Петербурга в фильмах «Брат» и «Питер FM»

Ссылка на подключение:

<https://us06web.zoom.us/j/87315190818?pwd=kY40ZO97YAnIsrsrFxpORpJxK6rpfn.1>

Идентификатор конференции: 873 1519 0818

Код доступа: 572717

14 октября 2026 г.

**ОНЛАЙН-СЕКЦИЯ.
ГОРОД КАК ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ:
ЛИТЕРАТУРНЫЕ, ВИЗУАЛЬНЫЕ И ЦИФРОВЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ**

11.00 – 14.00

Модераторы секции: Иванова Наталья Федоровна, Калашников Сергей Борисович

Регламент выступления:

Доклад – до 15 минут

Вопросы и выступления в прениях – до 5 минут

ПАВЕЛЬЕВА ЮЛИЯ ЕВГЕНЬЕВНА
(Дом русского зарубежья, Москва, Россия)

**«Прекрасный город одиноких статуй...»: царскосельский текст
Дм. Кленовского**

ЖДАНОВ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
(Сибирский государственный университет геосистем и технологий, Новосибирский
государственный технический университет, Россия)

Образ Херсона в русских травелогах XIX века

ЦВЕТОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА
(Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского
государственного университета, Россия)
Хронотоп города в военной прозе Л. Леонова

ИВАНОВА ЕЛЕНА РАДИФОВНА
(МГПУ, Россия)
**Город как место диалога между историей и современностью в «Каменной
мессе» Гюнтера Грасса**

ШИЛЭЙ НИН

(Пекинский политехнический институт, Китай)

Город как персонаж и декорация: семиотика провинциального города в прозе А.П. Чехова

ШАФРАНСКАЯ ЭЛЕОНОРА ФЕДОРОВНА

(РУДН, Москва Россия)

Постижение чужого города глазами художника: спектакль «Радение с гранатом» Марка Вайля

ПРИОРОВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

(Российский новый университет, Москва, Россия)

Собирательный образ города в лингвистическом ландшафте

БЕСОЛОВА ФАТИМА КОНСТАНТИНОВНА

(Северо-Осетинский госуниверситет имени К.Л. Хетагурова, Владикавказ, Россия)

«Форма городского бытия дорогам поперек»: петербургские мотивы лирики Александра Кушнера

СПЕШИЛОВА ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА

(Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Россия)

Новгородский паблик-арт: визуальная репрезентация локальных смыслов

ЮЙТИН У

(Восточно-Китайский педагогический университет, Китай)

Мой «AI-возлюбленный» — исследование и размышления о взаимоотношениях человека и машины на основе научно-фантастического фильма «Она»

Ссылка на подключение:

<https://us06web.zoom.us/j/87315190818?pwd=kY40ZO97YAnIsrsrFxpORpJxK6rpFH.1>

Идентификатор конференции: 873 1519 0818

Код доступа: 572717

14.30 – 15.30 – кофе-брейк

15.30 – 16.30 – заключительное заседание.

1. Подведение итогов второй международной конференции «SemioPolis: язык города в пространстве искусства» в рамках проекта «FORUM GUMANITARIUM»
2. Обсуждение сроков проведения и тематики третьей международной конференции проекта «FORUM GUMANITARIUM»

15 октября 2026 г.

Подведение итогов конференции.

Культурная программа.

Отъезд участников конференции.