

**ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
КАФЕДРА ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИИ И ЗАРУБЕЖНОГО РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

Вопросы вступительного экзамена в магистратуру по направлению «Зарубежное регионоведение»  
на 2022– 2023 уч.г.

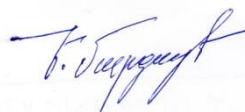
**Японоведение**

1. Японо-китайская война 1894-95гг.
2. Японо-российские взаимоотношения в XIX веке
3. Русско-японская война и экспансия Японии
4. Япония в период Первой мировой войны.
5. Агрессивная политика Японии в Китае после Первой мировой войны (Маньчжурский инцидент)
6. Вторая японо-китайская война
7. Внешняя политика Японии накануне Второй мировой войны
8. Япония в период Второй мировой войны. (Война на Тихом океане)
9. Модернизация Японии в послевоенный период
10. Виды японской живописи (эмаки-моно, мандала, суми-э, укио-э, сосаку-ханга, шин-ханга, ёга)
11. Крупнейшие японские живописцы-печатники. Кацусика Хокусай, Андо Хиросиге, Китагава Утамаро, Хасуи Кавасэ.
12. Японская живопись середины XVIII-начала XX вв. Китагава Утамаро, Тосюсай Сяраку.
13. Традиционный японский театр.
14. Искусство японской скульптуры.
15. Замки Японии
16. Современный оперный театр Японии: Сингэке, Буто.
17. Окимоно. Нецке. Иттобори.
18. Японская лаковая скульптура.
19. Вторая японо-китайская война.
20. Традиционная японская одежда Кимоно
21. Традиционная японская еда
22. Традиционное японское жилище
23. Искусство аранжировки цветов «Икебана»
24. Древняя столица Киото
25. Жанры средневековой японской литературы: вака, танка, рэнга, хайку, дзуйицу, моногаталей, манга, ранобэ, сисецу.
26. «Повесть о доме Тайра»
27. Творческий путь Акутагавы Рюноске. «Ворота Расемон» и др. новеллы.
28. Творческий путь Сакэ Камацу. «Гибель дракона»
29. Творческий путь Кэнзэбуро Оэ. «Футбол 1860», «Объяли меня воды для души моей»

30. Творческий путь Кобо Абэ. «Вошедшие в ковчег» , «Чужое лицо», «человек-ящик», «Женщина в песках».
31. Сёгунат Токугава: культура и общественная мысль
32. Государственная структура Японии в период Сегуната Токугава.
33. Самоизоляция Японии и торговля с иностранцами.
34. Кризис феодализма в Японии и Сегунат Токугава.
35. Гражданская война и «Реставрация Мэйдзи».
36. Эпоха Мэйдзи-исин: модернизация Японии.
37. Виды японской живописи (эмаки-моно, мандала, суми-э, укио-э, сосаку-ханга, шин-ханга, ёга)
38. Японская живопись середины XVIII-начала XX вв. Китагава Утамаро, Тосюсай Сяраку Андо Хиросигэ, Ёситоси Тайсо, Хасуи Кавасэ, Огата Гэкко.
39. Роспись на ширмах.
40. «Золотой век» японского кино. Акира Куросава.
41. Жанры средневековой японской литературы: Вака, танка, рэнга, хайку, дзуйицу, моногаталий, манга, ранобэ, сисецу.

Зав. каф. всемирной истории

и зарубежного регионоведения



Маргарян Е.Г.

## Список литературы

### Японоведение

### Культура и литература

1. Анарина, Нина Григорьевна. Японский театр Но. М.: Наука, 1984. 213 с.
2. ДзэамиМотокиё. Предание о цветке стиля (Фусикадэн), или Предание о Цветке (Кадэнсё). / Пер. Н. Г. Анариной. (Серия «Памятники письменности Востока». Вып. 89). М.: Наука (ГРВЛ). 1989.
3. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. М.: Наталис, 2008. 330 с.
4. Арапова, Татьяна Борисовна. Японская керамика сацума в собрании Эрмитажа: каталог выставки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2009. 166 с. тура (Пицца и жилище). М., 1995. 292 с.
5. Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие. The Edwin Mellen Press, 2000. 385 с.
6. Бишарова, Светлана Геннадьевна. Синтоистские основы традиционной японской культуры. Новосибирск, 2006.
7. Блинова, Марианна Владимировна, к. филол. н. о СМИ в Японии: медиабизнес, традиции, культура. М.: МедиаМир, 2008. 100 с. (Серия «Экономика и менеджмент СМИ»)
8. Боронина, Ирина Александровна. Какэкотаба как один из специфических приемов японской классической поэзии (по памятникам хэйанского периода). АД ... к. филол. н. М., 1965.
9. Поэтика классического японского стиха (VIII—XIII вв.). М.: Наука (ГРВЛ). 1978. 376 с. 4000 экз.
10. Классический японский роман («Гэндзимоногатари» Мурасаки Сикибу). М.: Наука, 1981. 294 с.
11. Синсэнвакасю — Вновь составленное собрание японских песен. / Пер., предисл. и комм. И. А. Борониной. (Серия «Японская классическая библиотека». Вып. XVI). СПб.: Гиперион. 2001. 256 с.
12. Утаавасэ. Поэтические турниры в средневековой Японии (IX—XIII вв.). / Пер. И. А. Борониной. (Серия «Японская классическая библиотека». Вып. VI). СПб.: Гиперион, 1998. 224 с.
13. У Заставы Одинокой сосны: Японские пятистишия. / Пер. И. А. Борониной. М.: Толк, 2000. 281 с.
14. Синкокинсю: Японская поэтическая антология XIII века в 2 т. / Пер., предисл. и комм. И. А. Борониной. М.: Coralclub international. 2000—2001.
15. Поэтическая антология «Жокинсю». / Пер., исслед. и комм. И. А. Борониной. М.: ИМЛИ РАН, 2005. 399 с.



16. Девять ступеней вака. Японские поэты об искусстве поэзии. / Изд. подг. И. А. Боронина. Под ред. Е. М. Дьяконовой. (Серия «Литературные памятники»). М.: Наука, 2006. 428 с.
17. Поэзия Мацуо Басё. М.: Наука, 1981. 152 с. 8000 экз.
18. Теория японского классического стиха (X—XVII вв.) (Учебное пособие). Владивосток, Издательство Дальневосточного ун-та, 1984. 116 с.
19. Традиция в японской поэзии: (Классический стих танка). [О книге Фудзивара Тэйка «Прекрасные песни нашего времени»] Владивосток, Издательство Дальневосточного ун-та, 1992. 114 с.
20. Очерки японской поэзии 9-17 веков. М.: Наука; Вост. лит., 1994. 235 с.
21. Единение сердец: Японская поэзия «связующих строф». (Серия «Библиотечка японской поэзии»). Владивосток: Издательство Дальневосточного ун-та, 1999. 206 с.
22. Ночлег в пути. Стихи и странствия Мацуо Басё. Владивосток: ДВГУ, 2002. 209 с.
23. Литература Японии VIII—X вв.: учебное пособие. Владивосток: Издательство Дальневосточного ун-та, 2005. 220 с.
24. Литература модернизма в Японии. Владивосток: Дальнаука, 2007. 251 с.
25. Горный приют. Творчество Фудзивара Сюндзэй. Владивосток: Издательство Дальневосточного ун-та, 2010. 228 с.
26. Бугаева, Дагмара Павловна. Японские публицисты конца XIX в. М.: Наука, 1978. 164 с.
27. Бухаев, Юрий Геннадьевич. Амидаизм в традиционной японской культуре: (Историко-этнографическое исследование).
28. Васильевский, Руслан Сергеевич. По следам древних культур Хоккайдо. Новосибирск: Наука, 1981. 174 с. (Серия «Страны и народы»)
29. Виноградова, Надежда Анатольевна. Скульптура Японии: III—XIV вв. М.: Изобразительное искусство, 1981. 239 с.
30. Искусство Японии. М.: Изобразительное искусство, 1985. 57, 17 с., 79 л. ил.
31. Сто лет искусства Китая и Японии. М.: НИИ ТИИИ РАН, 1999. 252 с.
32. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве. М.: Прогресс-Традиция, 2010. 287 с.
33. Воронова, Беата Григорьевна. Тоё Ода: (1420—1506). М.: Искусство, 1958. 60 с.
34. Японская гравюра. Каталог в 2 т. М.: Красная Площадь, 2009.
35. Генс, Инна Юлиусовна. Японское независимое кино. АД ... к. искусств. М., 1966.
36. Тосиро Мифунэ. М.: Искусство, 1974. 128 с. (Мастера зарубежного киноискусства)
37. Традиционная японская культура: специфика мировосприятия. М.: Вост. лит., 2003. 262 с.
38. Глускина, Анна Евгеньевна. Генетические связи японского народного театрального искусства. М.: МИВ, 1945. 36 с.
39. Заметки о японской литературе и театре: (Древность и средневековье): Сб. ст. М.: Наука, 1979. 296 с.
40. Гришелева Л. Д., Чегодарь Н. И. Японская культура Нового времени. Эпоха Мэйдзи. М.: Вост. лит., 1998. 237 с. (Серия «Культура народов Востока: Материалы и исследования»).
41. Дашкевич, Виктория Теодоровна. Хиросигэ. Л.: Искусство, 1974. 160 с.
42. Иванов, Борисо Введение в японскую анимацию. М.: Всеросс. Фонд развития кинематографии, 2001. 335 с.
43. Иванова, Алла Абдуловна. Гравюры с линейной перспективой и их воздействие на развитие